

# اسأل مجرب



يوسف معاطي







# اسیال محرب

یوسف و یوسف

اطلس للتقنية والإنتاج الإعلامي



رئيس مجلس الإدارة

**عادل المصري**

عضو مجلس الإدارة المنتدب

**حسام حسين**

مستشار النشر

**أحمد جمال الدين**

رقم الإيداع

٢٠٠٥ / ٢٨٢٤

الترقيم الدولي

٩٧٧ - ٣٩٩ - ٠١٦ - ٨

الطبعة الثانية

الجمع والإخراج الفني

«مكتبة ابن سينا»

ت : ٦٣٧٩٨٦٣ ف : ٤٨٣ - ٦٣٨

مطابع العبور الحديثة

الكتاب : **اسأل مجرب**

المؤلف : **يوسف معاطي**

العلاق : **لفنان الهامى عزت**

صورة الغلاف : **البستمان فسوتوشوب**

الناشر : **أطلس للتقنية والإنتاج الإعلامي ش.م.م**

**٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - القاهرة**

**E-mail: atlas@innovations-co.com**

تليفون : ٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٤٦٥٨٥٠

فاكس : ٣٠٢٨٣٢٨

\*\*\*\*\*

● تطلب جميع مطبوعاتنا من ●

وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

**مكتبة الساعي للنشر والتوزيع**

ص.ب. ١٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦

فاكس : ٤٣٥٥٩٤٥ - جلد - تليفون وفاكس : ٦٢٩٤٣٦٧

الفصل الأول

السيدات أولاً ..

إسأل مجرب ..



## اسأل مجرب

يا عزيزى اسأل مجرب ولا تسأل طبيباً .. لأسباب كثيرة  
أهمها أن المجرب .. أرخص ..

تشكو لطوب الأرض من أن العيال مجننينك .. اهدأ شوية..  
ان تربية الأطفال مسألة بسيطة للغاية .. إذا كنت تتمتع بصبر  
أيوب .. وأعصاب رجال الفضاء .. وإذا كانت لديك القدرة  
على الا تنام باليومين ثلاثة .. وأن تقوم مفزوعاً من النوم كل  
خمس ثوانى .. وإذا كان دخلك الشهرى اكثر من خمستلاف  
جنيه تزيد تدريجياً بنفس زيادة الدولار .. وبنفس بجاجة  
الأطفال .. إذا توافرت فيك هذه الشروط البسيطة .. فأنت أب  
مثالى .. وتربوى على أعلى مستوى واسمح لى .. أن أسدى لك  
بعض النصائح ، وقبل النصيحة إليك مؤهلاتى يا سيدى .

أولا أنا لدى طفلة .. ثانيا .. أنا نفسى كنت طفلا يوما ما..  
ثالثا .. معى شهادات تثبت أننى لا أحمل أى شهادة فى علم  
نفس الأطفال .. رابعا .. معى شهادة معاملة أطفال أضعها فى  
عين التخين .. ولندخل بأه فى الموضوع .. اعلم أيها الأب  
العزیز أن الأطفال يحبون الأشياء التى لا يحبونها .. وهذه

عادة أصيلة فى الطفولة .. فإذا قالت لى ابنتى عاوزة شيكولاتة.. لا يعنى هذا أنها عاوزاها فعلا .. وإنما عاوزانى اشتريها لتلقى بها بعد ذلك فى الأرض .. وإذا طلبت مكرونة ، فقد يعنى هذا انها تريد بطاطس لكى تحدفها من البلكونه المهم ان تعود نفسك .. مثلى .. أن تأكل بقايا هذه الأشياء أو بالأحرى ما لا يأكله ابنك أو ابنتك من هذه الاشياء التى تتدبس فى شرائها .. والأطفال يحبون الضجيج والصخب والجرى عمال على بطل ، وهو اختبار أعصاب بسيط لرجل مثلك يدعى أنه صار أبا ناضجا .. بالأمس القريب كنا نتمشى انا وابنتى فى الشارع ولاحظت أنها تعشق الدوران حول أعمدة النور .. ولم تترك عمودا فى الشارع إلا ولفت حوله لفتين وذراعها متعلقة بالعمود وأنا بالطبع ألف وراءها .. وماذا يضايق فى ذلك .. عد بالذاكرة كام سنة كده وتذكر ما كنت تفعله فى طفولتك .. كيس ملئ بالزلط جمعته سيادتك ووقفت فى البلكونة .. تلقى به على الرياح والجأى .. والناس تشتم وتلعن أبوك الذى ليس له ذنب سوى أنه واخذه تعسيلة على الكنية ولا يعلم ان المفصوص ابنه عامل انتفاضة قدام البيت .

ولذا اذا كان من المحتم أن تجعل نفسك درسا لأطفالك ، فليكن ذلك على سبيل التحذير لا المثال والطفل كائن لا يعرف النفاق ولا اللف ولا الدوران .. باستثناء أعمدة النور طبعاً ..



فهو يدلى برأيه فى الآخرين بصوت عال ربما يخرجك .. وقد سألتنى ابنتى أمام أحد الأصدقاء : هو صاحبك ده بابى .. بوءه معوج كده ليه؟ هو ماعندوش شعر فى راسه ليه يا بابى؟!!

وفى جلسة على الغذاء مع شخصية مهمة ومحترمة فى المجتمع قالت ابنتى بأعلى صوتها : بابى . هو صاحبك ده تخين قوى كده ليه .. ده أكل الأكل كله .

ولا يعرف الطفل خطورة المعلومات التى يتورط فى نقلها للآخرين عن حياتك العائلية .. فقد كان أحدهم يداعبها قائلاً: باباكي باد بوى Bad boy فاعترضت وقالت باكية : لأ .. بابى Good boy ، وعشان هو اللى بيغسل الأطباق بعد ما ناكل وهو اللى بيعمل الشاى وهو اللى .. ووضعت يدى على فمها طبعاً.. فمسألة غسيل الهدوم من الأشياء التى أحب أن تظل دائماً فى طى الكتمان.

وأطفالنا عندهم ميول غريزية للسخرية من آبائهم .. فهذه الكائنات الضخمة اللى هما احنا يعنى . نهتم بهم وندللهم ولا نرفض لهم طلبا دون أى سبب مفهوم .. وإذا غلب عليهم النعاس ينامون فى أى مكان وأى وقت ماداموا واثقين أن هناك من سيحملهم طول الطريق حتى السرير .. والطفل يعلم أنه

صاحب القرار فإذا أراد أن يذهب إلى مكان .. يصبح ذلك  
فرماناً غير قابل للنقاش .. وما ان يدخل المكان يصدر فرماناً  
ديكتاتورياً آخر .. عاوزين نمشى .. ياللا .. فنلم أشياءنا  
ونركض وراءه كفرعون صغير يحكم قبيلة من العبيد .. والطفل  
هو محط الإعجاب ومحور النقاش إذا ذهبنا الى أى مكان .. لا  
أنا ولا أمها يهتم بنا أحد الكل حولها .. دى شكل مامتها  
بالضبط .. نسخة منها .. ولكنها .. بكل ذكاء تقول : لأ .. أنا  
شكل بابايا .. فهى تعلم جيداً اننى الذى أدفع ثمن كل هذه  
الأشياء التى تطلبها ولا تأكلها .. وإنما تدفسيها بعد ذلك فى  
فمى بكل غلاسة .. وبالأمس ونحن نتفرج أنا وهى على توم  
وجيرى فى موعدنا اليومى .. إذا بالريموت يظهر لنا أم كلثوم  
وهى تغنى "فكرونى" فقالت : غيرها بابابى بأه عاوزة توم  
وجيرى .. قلت لها : لا .. أنا أحب أم كلثوم وانت يجب ان  
تحبى أم كلثوم وإلا .. لن أحضر لك أى شىء بعد الآن .. أم  
كلثوم حلوة .. مفهوم ؟ قالت : حاضر يا بابى . أنا بحب أم  
كلثوم .. إنما .. من فضلك لو سمحت نزل إيدك تحت وقوم  
اقف وانت بتكلمنى !!!

\* \* \* \*



## فى بيتنا عرافة

تظل تيمة السخرية من الزوجة ثابتة فى الأدب الساخر يلجأ إليها الكاتب الساخر كثيراً .. وهى من أنجح التيمات التى يستقبلها القراء بسعادة بالغة .. فأنت يا عزيزى القارئ تسعد جداً حينما اسخر من زوجتى .. لأكثر من سبب .. أولاً لأنك تعاني نفس المعاناة مع المدام ولا تستطيع أن تنطق .. ثانياً لأنك تشعر إنك لست الزوج الوحيد فى البلد الذى يغسل المواعين فتكتشف بعد قراءة المقال أن هذه مسألة عادية جداً . وإن هناك رفاق الكفاح الذين يفعلون ذلك مثلك ثالثاً .. لأنك تتخيل حالتى أنا فى البيت لامواخذه بعد أن تقرأ المدام هذا الكلام .. فتضحك من قلبك - فرحاً وشماته - لأنك لست المضروب أعلاه .. برغم أن الكتاب الساخرين من الزوجة أهون بكثير من شعراء الغزل والرومانسية الذين يتفنون فى نفاق المرأة فيشعرونها أنها ملكة متوجة ذلك الشعور الذى لا تشعر به إطلاقاً مع واحد زيك .. لو فتح بقه لا ينطق سوى بكلمة واحدة.. مفيش أكل ؟! طابخين أية النهارده ؟

.. وكثيراً ما تحب الزوجة أن تتنبأ بأشياء فقد حدث منذ

أسبوعين أن أعلنت عزمى على السفر إلى المنيا لزيارة أخى عادل هناك - فلما كسرت مقاديفى كالعادة بأسئلة من نوعية .. ورايح لأخوك تعمل إيه . وإيه لازمتها السفرية دى يعنى . هو إحنا بنشوفك وأنت هنا أما تقول مسافر ولما فشلت كل محاولتى للدفاع عن رغبتى فى السفر بأن أقول أن زيارتى للمنيا ليست على سبيل الهجرة .. وإن الحكاية كلها أربع ساعات فى القطار .. انتهت المفاوضات بتلك الجملة التى تلقى بها الزوجة غالباً لكى توقف النقاش .. مش عارفة السفرية دى أنا مش مرتاحالها .. قلبى مقبوض منها .. وأمام هذه الأسباب الغيبية لا يستطيع الزوج إلا أن يضحى بالسفرية .. فلم يغادر القاهرة وعدلنا عن فكرة السفر بسبب قبضة قلب المدام وفى صباح اليوم التالى كنا نتناول الإفطار فرفعت عينيها من على الجريدة وقالت .. عشان تعرف أن قلبى كان حاسس .. أباه أسمع كلامى بأه بعد كده وألقت لى بالجريدة .. كانت حادثة النخيلة تتصدر المانشات الرئيسية فى كل الصحف . وكلام مرعب عن تبادل إطلاق النار .. وعن رهائن وخطف وموت وبانجو .. ولما قرأت هذا ولم تتغير ملامحى وكأننى لم أقرأ شيئاً .. قالت لى .. شفت بأه .. لو كنت سافرت أكيد كان حصل لك حاجة .. فحاولت بلا جدوى طبعاً .. أن أفهمها أن حادثة النخيلة فى أسيوط وأن السفرية التى تم إلغاؤها كانت



للمنيا - وإن شمشون ( عزت حنفى ) رئيس عصابة النخيلة  
ليس بينى وبينه أى ضغائن شخصية ولا معاملات من أى  
نوع.. ولم تقنع أى من هذه المبررات المنطقية زوجتى وظلت  
واثقة ومتأكدة - ولا تزال - أنها أنقذت حياتى من الموت  
المحقق ..

ونبوءات زوجتى للحق كان لها أثر كبير فى حياتى فلقد  
شرعت منذ عدة سنوات أن أدخل شريكا فى مشروع تجارى  
مع أحد الأصدقاء واحتدم النقاش بينى وبين المدام الذى أثار  
أعصابها للغاية أن أرتدى بدلة وكرافاته وأمسك بشنطة  
سامسونيت بها دفتر شيكات وأخرج الكالكوليتر كل خمس  
دقائق لأحسب حاسبة .. وأكدت لى بكل صراحة أن شكل  
البرزنيسمان مش لايق عليا وأن شكلى عبيط بحق .. وأصرت  
على أن انسحب من الشركة لأنها كما قالت .. مش مرتاحة  
للشركة دى وقلبها مقبوض منها .. وذهبت إلى شريكى أطلب  
منه فى خجل أن يعفينى من الشركة .. وأنا أتأسف وأعتذر ..  
ولكن للحق تقبل الأمر بكل ود .. وأعطانى ما دفعتم .. وبعد  
شهر علمت أن الشركة قد حققت أرباحاً هائلة كانت كلها من  
نصيب شريكى طبعاً .. وحينما قلت لها ذلك . عادت تتنبأ من  
جديد وقالت .. ما تزعلش مش يمكن الفلوس دى كنا جيبنا

بيها دوا ولا جابت لنا مصيبة . أحمد ربنا .. وحمدت ربنا ..  
وظللت هكذا معتمدا على البللورة السحرية التى ترى بها  
زوجتى المستقبل حتى إن أحد المنتجين كلمنى ذات مرة فى أن  
أكتب فيلما سينمائيا يجمع بين نانسى عجرم وهيفاء وهبى ..  
وقلت لزوجتى .. فقالت لى والشر يتطاير من عينيها .. وح  
تكتبه؟! فقلت لها مش مرتاح للفيلم ده .. قلبى مقبوض منه  
كده مش عارف ليه فسألتنى سؤالاً به من التهديد أكثر من  
الاستفهام .. أوعى تكون عاوز تكتبه .. قلت لها لا طبعاً أنا  
أريد أن أكتب عملاً فنيا يجمع بين سناء جميل وأمينة رزق  
قالت فى فرحه طاغية هو ده الذى ح يكسر الدنيا أنا قلبى  
مرتاح للعمل ده .. وكتبت ولم يمهلنى القدر أن يطلع إلى النور  
طبعاً ..

ورغم هذا تعتقد الزوجة دائماً أنها وش السعد وقدم الخير وأنه  
لولا ارتباطه بها كان زمانه ماشى بيقطع فى شعره وبيشحت  
فى الشوارع وإن كل نجاح فى حياته كان نتاج تعبها معه أما  
السقطات فهى نتاج حماقته هو وحدة .. ولذا فأنت إذا  
نجحت يا عزيزى أو فشلت فى أى شىء ستجد أمامك دائماً  
تلك الجملة التاريخية التى ستقولها زوجتك .. مش قلت لك؟!  
أنا عارفة من الأول أنا قلبى كان حاسس .. عشان تبأه تسمع



كلامى .. إنه لشيء ممتع حقاً أن تعيش مع كائن يعرف كل شيء ويرى المستقبل ، المشكلة فيك أنت أيها الزوج بعنادك الطفولى ومحاولاتك الدائمة لأن تبدو أمام العرافة - عذرا زوجتك - بأنك تعرف أكثر منها .. ألم تقل لك إن الأهلئ سىكسب الماتش وحدث هذا .. ألم تقل لك إنك إذا نزلت لتسهر مع شلة الأوغاد من أصدقائك ستصاب بنزلة شعبية وحصل إذن تأكدت أن فيها شيء لله وأن قلبها إذا انقبض من حاجة يبأه مش ح تعدى على خير وقد ذهبت إلى زوجتى وقلت لها أنا عارف أن قلبك عمران بالخير واثق فى قدرتك على التنبؤ .. أنا بصراحة نويت أن أفعل شيئاً وأريد أن أعرف إحساسك به .. فسألتنى ما هو الشيء الذى تنوى أن تفعله .. قلت لها لن أقوله قبل أن تخبرينى برؤيتك .. فنظرت نحوى ساهمة وهى تفكر ثم قالت .. لا تفعل .. قلبى مش مستريح .. قلت لها .. وهو كذلك . قالت لم تقل لى ما الشيء الذى كنت تنوى أن تفعله .. قلت لا .. كنت أنوى أن اشترى لك هدية عيد زواجنا !!

\* \* \* \*

## من البطوطو بتاعى

أغنية قديمة ليس لها أصل تتداعى لمسامعى دون أى مناسبة .. والأغنية مرتبطة عندى بمرحلة الطفولة وبالشقاء القارس .. تقول الأغنية بشجن غريب الدنيا برد .. الدنيا برد .. وعم خليل بيسقى الورد .. الدنيا برد يا عم خليل .. وبتسقى الورد يا عم خليل .. كنت أسمعها فأتأثر جداً .. وأنا أتخيل عم خليل ذلك الكهل النحيل وهو يسقى الورد فى عز البرد وأنا أغوص بين البطاطين والألحفة فأرثى لحاله .. برغم أننى لم التق بعم خليل أبداً إلا أننى قررت ألا أحذو حذوه .. وألا أفعل أى شىء فى الشتاء مستخدماً كل الوسائل البدائية والتكنولوجية فى التدفئة .. من الخشب إلى الفحم إلى الدفايات والتكيفات .. حتى يصبح شهر يناير بالنسبة لى هو أكثر شهور السنة ارتفاعاً فى درجة الحرارة. وكنت أسميه شهر « يا نايم » تعبيراً عن الحالة التى أنا فيها طول الشهر .. وإذا حدث - وهذا لا يحدث إلا نادراً - وخرجت لسبب قهرى فالأشياء التى أرتيها تؤهلنى بجدارة لأن أذهب فى بعثة إلى الاسكيمو كخبير فى التدفئة .. وكنت قبل خروجى أؤمن نفسى .. أكلم المكان الذى سأذهب إليه وأرتب كل شىء .. أتأكد أننى



سأجلس فى ركن دافئ ليس به تيار هواء ، وأنهم بدأوا بالفعل فى إشعال النار كإجراء طبيعى لاستقبالى .. وما أن أصل إلى المكان وأنزل من السيارة .. تتحول المسافة بين السيارة والركن البعيد الدافئ .. إلى صراع حقيقى مع الطبيعة .. ألف الكوفية على وجهى وأنزل الطاقية الصوف على جبهتى .. وأقطع المسافة جاريا .. ما أروع الدفء .. أن استمتع بالحرارة وتلذذى بها يجعلنى أعتقد أن قيس بن الملوّح حينما ذهب لليلى العامرية لم يكن فى نيته لا حب ولا جواز ولا ليلى كانت فى دماغه .. ده راجل بردان والبرد فى الجزيرة العربية بعيد عنكوا سم بيدق فى المفاصل علطول .. ولذا فقد فهمه أبو ليلى .. وقالها له بصراحه فى وشه .. جئت تطلب نارا أم جئت تشعل البيت نارا ؟! والذى يؤكد كلامى أن قيس بمجرد ما أخذ « المنقد » فيه النار والعة وموهوجة راح مادد أيديه - أنا بعمل كده - وفاردهم على النار .. وصرخت ليلى .. ويح قيس تحرقت راحتاه .. وما شعر !!

ولذا فأنا أبدأ الاستعدادات للشتاء من شهر سبتمبر أنزل الشتوى وأحطه كده قدامى وأقعد القط فيه كده على خفيف .. النهارده أخطف بلوفر ع القميص .. بكره أشقط جاكيت .. ويندهش من هم حولى بلوفر فى عز الحر !! ولا أعبأ بسخريتهم .. فأنا مثل هيئة الأرصاد .. أشعر بالموجة الباردة وهى آتية من أوروبا قبل أن تصل إلينا بشهور ..

تستطيع أن تقول إن بينى وبين القطب الشمالى عمار ..  
وبين كل البلوفرات والجاكيتات والشرابات الصوف لا أعتر ولا  
أقدر سوى ذلك البالطو الصوف العظيم الذى أحتفظ به منذ  
سنوات طويلة .. صوف إنجليزى عتيق كان تشرشل يرتدى  
أخوه أيام الحرب العالمية الثانية .. وقد فشلت كل محاولات  
زوجتى للتخلص منه لأنه موضة قديمة .. وكم حاولت أن  
أقنعها أن البرد ما فيهوش موضة .. وإننى حينما أرتديه  
يخفينى تماما حتى أن أحدا لا يعرفنى .. ولكنها أكدت لى أن  
الناس لا تعرفنى إلا بالبالتو ده .. لأن منظره يكسف .. فقلت  
لها إننى لم أخدعها .. لقد تزوجتنى وأنا بهذا البالتو ..  
وعليها أن تتقبلنا نحن الاثنين معا .

يا أخى ما أن يدخل الشتاء .. حتى تبدأ المشاكل .

ولقد أيقنت دائما أن علاقة كبيرة تربط بين عاطفتنا نحو  
المرأة وبين الطقس وقد استعار الحب تعبيرات مناخية طقسية  
حتى أن لفظ الحبيبة استعاض عنه العشاق بتعبير « الجو »  
وظل هذا التعبير « شغال » ربما حتى نهاية القرن الماضى ..  
قبل أن يستبدله عشاق القرن الحادى والعشرين بتعبير  
« المزة » .. وتلك العلاقة الحميمة بين الحب وهيئة الأرصاد هى  
التي جعلت فيروز تصرخ صرختها المدوية .. حبيتك بالصيف ..  
ثم تعود وتصرخ حبيتك بالشتى .. وهو نوع من الذل تذلل به  
حبيبها وتعايره لأنها أحبته فى الصيف بحرره وعرقه .. وفى

الشتاء ببرده وزكامه .. بينما يختلف الموقف مع سعاد حسنى  
التي أحبت فى الربيع والجو بديع وقالت له ببساطة .. بوسه  
ونغمض وياللا .. وقد ظلت هذه العلاقة العاطفية المناخية  
الغنائية ظاهرة ثابتة فى حياتنا .. رغم أن أغانيها - ما أكذبها -  
أحيانًا تميل إلى المبالغة .. فلا أعلم ما الداعى لأن يكتب  
أحدهم .. حلاوة شمسنا وخفة دمننا .. والجو عندنا ربيع طول  
السنة .. هل يكتب ذلك لكى يفرض واحدا مثلى ؟! هل يكتب  
ذلك مثلا لأنه يعيش خارج البلاد أم أنه من شعراء المهجر -  
أخذنا النوة فى الإسكندرية فوق رأسنا وقالوا إنها نوة قاسم ..  
وتحملنا الرياح الشديدة والمطر الغزير والرعد والبرق .. ورزق  
الشبابيك وانقلاب الدواليب .. وقلنا كما قالت فيروز .. فى  
أيام الشتى .. ثم فجأة وبدون أى مناسبة وأنا قابع بداخل  
البالطو الصوف بتاعى . (لما تيجى فرصة ح أعرفكم بيه أكثر .)  
خيل إلى أننى أسمع صوت زوجتى أتيا من بعيد .. وهى  
تصرخ .. أنت مجنون حد ييجى إسكندرية فى عز الشتاء !!  
يعنى هيه الكتابة ما حبكتش معاك إلا فى التلج ده !! ما قلت  
لك نروح شرم .. و .. مالى لا أسمعها بوضوح برغم أنها جالسة  
فى المقعد المجاور ؟! يمكن قاعدة فى حطة ما فيهاش إرسال ..  
ولكنها قامت وفتحت أزرار البالطو العظيم الذى أرتديه وشالت  
ألياقة المرفوعة على أذنى وقالت إنت سامعنى ؟! .. قلت لها  
أيوه كده سمعك كويس .. قالت لازم نروح شرم .. قلت لها ..



حاضر لكن من الذى سيخرج من البالطو فى هذا الصقيع  
ويذهب ليحجز لكم .. قالت اتصل بالتليفون فصرخت فيها ..  
أنت أتجننتى .. أنت عاوزانى أطلع أيدى من جيوبى كمان ..  
وكالعادة قامت المدام بكل الإجراءات وسافرنا إلى شرم .. وما  
كنت أنزل من الطائرة .. بعيد عنكو .. إيه ده .. درجة  
الحرارة تصل إلى درجة الغليان .. ما هذا .. جهنم !! كانت  
الحرارة قد ارتفعت بصورة رهيبة والتهبت الشمس كأننا فى عز  
أغسطس وقالوا إنها الموجة الحارة القادمة معرفش منين ..  
خلعت البالطو العظيم بتاعى. (معلش مش وقته أحكى لكم  
عنه) . ولبست فائلة نصف كم وشورت ومش طايق نفسى ..  
قال خبراء الأرصاد .. إن يوم السبت والأحد كانا شتاء قارساً  
جداً يصل إلى درجة الصقيع .. ونصحونا نلبس جامد ونتقل ..  
أما يوم الإثنين من بعد الساعة تسعة كده صيف حار جداً  
وحذرونا من ضربات الشمس ونصحونا أن نتخفف .. إنما يوم  
الثلاث من ٨ إلى ١٢ .. ما نضمنش ح يحصل إيه يباه ما  
نخففش احتياطى .. أما يوم الأربعاء فهو جو خريفى كئيب ..  
بلاش تقعد فى البيت منعاً للمشاحنات العائلية .. يوم الخميس  
بأه .. تراب وعفرة .. وزعابيب .. هكذا .. فصول السنة كلها  
فى أسبوع ..

أخذنا برد إسكندرية وحر شرم الشيخ عذراً .. الطقس لم  
يسمح .. كنت أنوى أن أعرفكم بالبالطو بتاعى.

## شورية بالشوكة والسكينة

إذا وقفنا على مائدة لتناول الطعام .. نظل واقفين لفترة ..  
كل منا يعزم على الآخر أن يجلس أولاً - اتفضل حضرتك ..  
لأ .. ودى تيجى - معقولة .. ح نفضل واقفين كده .. ما تقعدوا  
يا جماعة .. هكذا .. ننظر إلى الكراسى .. بخجل وقلق ..  
وكل منا لا يريد أن يغامر بأن يكون أول الجالسين . وإذا  
جلسنا بأه .. أباه قابلنى لو حد قام .. نعود للحظة العصيبة ..  
لحظة الجلوس واختيار الكرسي .. إن كلا منا يتردد فى  
الجلوس على رأس المائدة .. وأعنى هذا الكرسي الذى ليس  
بجواره كرسي آخر .. وهذا ينبع من شعور داخلى بأن من  
يجلس وحده يريد أن يأكل وحده .. ومن يأكل وحده يزور ..  
إذن المسألة تحتاج إلى قلب جامد .. قرار جريئ من أحدنا ..  
يسحب كرسيًا ويجلس وكأنه يقص الشريط فنتدافع خلفه  
كقبيلة من الأغنام ونسحب الكراسى .. ولا بد طبعًا من أن يكون  
بيننا ذلك الخفيف اللطيف الذى سيقول ذلك الإفيه الذى تكرر  
١٧ مليون مرة احنا ح نقعد نتعازم على بعض كثير .. مكسوفين  
من إيه .. أنا يا عم واقع من الجوع ويجلس .. فنضحك طبعًا ..  
ولم أعرف تفسير لضحكنا على هذه الإفيه طول حياتي ..

هكذا جلسنا .. وزال بعض الحرج .. وليس كل الحرج ..  
فأمام كل منا كالمعتاد فى مثل هذه الموائد طبق فارغ بجواره  
شوكه وسكينة وملعقة .. وبداخل كل منا ذلك الهاجس  
التاريخى بأننا لن نستطيع أن نتعامل بشكل لائق مع الشوكة  
والسكينة والفوطة .. فنختلس النظرات إلى بعضنا البعض ..  
كل منا يراقب الآخر .. كيف سيضع الفوطة على صدره  
بالشكل الذى لن يعرضه لسخرية الآخرين .. إذن هكذا ..  
نضعها فى ياقة القميص فوق الكرافاته بسيطة .. ولكنها لا  
تثبت معى .. أضعها فتسقط فأنظر بخجل لمن حولى .. فيعلو  
صوت الخفيف .. أجيب لك بلاستر تلزقها بيه .. هاها ..  
ويضحكون .. وهذا أيضاً من الأفيات التى لم أعلم حتى الآن  
لماذا يضحك لها الناس .. نأتى بأه للشوكة والسكينة أنا أتذكر  
جيداً التعليمات .. أحفظها .. الشوكة فى شمالك .. والسكينة  
فى يمينك .. يا رب .. لا أنسى ذلك إلا الآن .. يا ترى أيهما  
فى اليمين وأيهما فى الشمال . بسيطة نظرة عابره لمن حولى ..  
وكما كنت أفعل فى الامتحانات .. غش مشروع رأس السؤال  
فقط .. بالضبط . الشوكة فى الشمال .. هكذا أنا فى وضع  
الاستعداد .. تماماً مثلما .. سنتر الفريق قبل المباراة .. يا  
رب .. عدى العزومة دى من غير كارت أحمر ..

يرفعون الغطاء من على الصينية التى بها الديك .. وتسود  
المائدة فجأة حالة من الرهبة فالديك كاملاً بلحمه وشحمه ورزة



ومكسراته .. يقف شامخاً .. ونحن ننظر نحوه فى خشوع لا ..  
عفواً .. هو الذى ينظر نحونا .. وكأنه يقول .. بأه أنتوا وش  
ديوك أنتوا .. ورونى بأه ح تقطعونى ازاي .. مش عاملين فيها  
ولاد ناس . ونعود لنتعازم على بعضنا - اتفضل أنت .. لا والله  
ما يقطعه غير حضرتك .. ودى تيجى برضه .. وأقول لنفسى  
وأنا أنظر للىك الجالس يبتسم فى سخرية من الربة التى  
أوقعنا فيها .. آه لو كنت عندى فى البيت .. كنت مرطتك  
ولا سكينه ولا حركات قرعة .. أشد الورك وأديك بالبوكس فى  
صدرك أطلع بالطبلة فى أيدى .. لكن هذا لا يمكن أن يحدث  
هنا .. ويعلو صوت الخفيف كوميدى المائدة .. أيه يا جماعة  
هوه إحنا جايين نتصور مع الديك .. هاها .. ويضحكون  
تصوروا يضحكون على هذا .. أن هذا يغم النفس .. وأفيق على  
أحدهم يقدم لى طبق المشويات .. فأخذه منه بكل براءة ..  
فيضجون بالضحك .. أنت ح تاخذ الطبق كله !! خد اللى  
أنت عاوزه وسيب الطبق .. ده لسه ح يلف علينا ومن أين لى  
أن أعلم أن طبق المشويات يلف ؟! .. هل هو علبة بونبونى ..  
أخذ قطعة واحدة وأتركه ؟! ويجب أن أكون « خفيفا » أنا  
الآخر فأستعبط وأقول .. انتوا ح تأكلوا مشويات كمان !!  
فينفجرون فى الضحك .. علام يضحك هؤلاء بالله عليكم الناس  
دى أول مرة تأكل أكيد .. كلنا نأكل بخوف وارتباك .. وكأن  
المائدة مصورة على الهواء مباشرة .. أى غلطة معناها أنك راجل

بيئة .. وستصبح فضيحتك بجلاجل .. السيدات يتعاملن مع الموقف بثقة أكبر من الرجال .. يمسن بالشوكة والسكينة بكل اقتدار .. كأن ده العادى بتاعها واللى يدور وراها .. يلاقيها فى بيتها بتأكل من الحلة علطول .. وضعوا أمامى حمامة محشية حاولت بقدر استطاعتى أن أخبط السكينة والشوكة عليها .. وفشلت .. والحمام لا يؤكل وإنما يممص .. فمتعة الحمام إذا هممت أن تأكله أن تأكله على قطمتين .. ذلك الجزء المنتفخ المحشو بالأرز حينما يدخل فمك دفعه واحدة .. فتخرج الحمامة من فمك وهى نصف حمامة .. وما كدت أمد يدى على الحماماية .. وإذا بزغده من المدام .. تبعتها بزغدة تنبى بزعله وليلة مش ح تعدى أعدت يدى بسرعة وأمسكت بالشوكة والسكينة مرة أخرى .. ماذا أكل ؟! كل ما حولى لا يستجيب لهما .. لنشرب الشورية .. أمسكت السلطانية .. فإذا بزغده .. وزغرة .. فأعدتها مكانها بسرعة وأمسكت بالشوكة والسكينة وبدأت أشرب بهما الشورية .. أضع الشوكة فى الشورية ثم أقطع الشورية بالسكينة .. وأشرب .. طبعًا ولا حاجة .. وبعد أن لحست الشوكة والسكينة عدة مرات .. مسحت فمى وحمدت الله على هذه النعمة التى أرجو الله أن تزول .. ونقوم نمشى من هنا ..

\* \* \* \*

## ربط كلام

جاء صديقنا رأفت من الخارج بعد رحلة تنقل فيها بين بلاد أوروبا والتفطنا حوله فى جلسة أنس "رجالى" أعدت خصيصاً للكلام عن ذلك الكائن الآخر الذى يحلو لنا أن نجيب فى سيرته عمال على بطل.. وهو المرأة. ويطيب لى هنا أن أفصح أقرانى من الرجال هؤلاء الذين يدعون الوقار والجدية وأن الموضوع مش فى دماغهم بينما اسمحوا لى أن ادعوكم لتتسللوا جلسة إلى الجلسة - اتفضلوا معانا - لتروا وتسمعوا بأنفسكم هؤلاء الرجال المحترمين بعيداً عن مكاتبهم وبيوتهم..

آه لو تعرف المرأة (وهى تعرف طبعاً) أنها الشغل الشاغل لكل هؤلاء الرجال الذين يروحون ويجيئون على ظهر الأرض لما طالبت بأى حق من حقوقها المزعومة هذه.. حقها جأى لها وهى قاعدة فى البيت .. تنزل تدور عليه ليه؟!

هل كان العالم كله يتصور أن الرئيس كلينتون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية السابق حينما كان يلقي خطبة أو يدلى بتصريح مهم أن مشاعره كلها معلقة بامرأة سيلقاها فى المساء؟! أو سيظل يرغبى معها طوال الليل على التليفون!!



فواتير كلينتون لحد دلوقت بيسدد فيها.. ما هي كل مونيك ما  
تطلبه كان يقولها اقفلى وأنا ح أطلبك وكله على حساب البيت  
الأبيض وقد أكدت لي علاقة كلينتون ومونيكاً فعلاً.. أن وراء  
كل رجل عظيم امرأة.. ولكنه حتى يصبح أعظم يجب أن تكون  
أمامه واحدة ثانية..

فالمرأة هي سبب كل ابداعات الرجل بل هي المبرر الوحيد  
لذلك الكفاح الانساني عبر البشرية كلها.. ان الثورات التي  
قامت كلها إذا نظرنا لها نظرة موضوعية وتجاوزنا تلك المبادئ  
التي اعلنت لتبرر قيام الثورة مثل الحرية والديموقراطية.  
لوجدت أن سبب الثورة.. هيه.. أنت مثلاً يا عزيزي لماذا  
تعمل وتكد وتكدح؟ حتى تكسب فلوساً كويس.. وفين الفلوس  
دي؟

مش اديتها لها؟!

كان صديقنا رأفت يحكى لنا ويقص علينا مغامراته في  
الرحلة.. متألّقا في ذكر التفاصيل المهمة التي لا تريده أن  
يفوت أي فيمتو ثانية منها.. ولما كنا واقفين في الحكاية عند  
محطة أسبانيا.. وكان صديقنا يحكى كيف شد سيلفانا من  
شعرها ولسعها قلم جعلها تقع في حبه على الفور هتفنا جميعا  
في صوت واحد .. الله .. الله يا سيدى وقال بيومى مثلاً

الاسبانيات مايجوش إلا بكده ولا أدري كيف علم بيومى أن  
الأسبانيات ما يجوش إلا بكده وهو الذى تنتهى حدوده  
الجغرافية عند الكوبرى الخشب فى بولاق الدكرور.. وبعدين يا  
رأفت؟! ويسترسل أخونا رأفت العائد من الغرب فى حكاياته  
الغرامية الساخنة الرهيبة وكلنا مشدودون فاغرى الأفواه .. لا  
نريد أن يفوتنا أى منظر ولا نريده أن يقطع أى مشهد.. وقد  
تحولت عقولنا إلى شاشات خيال جبارة.. كل منا يتقمص دور  
رأفت ويتخيل سيلفانا بين يديه كما يشاء - وترن الموبايلات  
لنسمع من زوجاتنا ذلك السؤال اللعين الذى اخترعه الموبايل  
فى لغتنا اليومية.. انت فين؟! التليفون رن فى أحلى حته..  
كان لسه رأفت داخل على سيلفانا فى أوضة النوم يرد محمد  
عبحفيظ صديقنا المهم على زوجته فى ضيق وتبرم.. هاكون فين  
يعنى ما انا قايل لك - عند رأفت.. رأفت جاى من السفر  
وجايين نسلم عليه - حاضر.. حاضر.. ويغلق السماعه فى  
غيظ.. وبعدين يا رأفت!؟

وبهدوء درامى مؤثر يقول أخونا رأفت.. وروحت رابطها فى  
السريـر.. ويسألنى بيومى.. بيقول أيه رأفت ماسمعتش.. فيرد  
عبد الحفيظ.. بيقولك ربطها فى السريـر وبعدين يا رأفت!؟  
ويحاول رأفت أن يعطى حكايته منطقاً ومبرراً معقولاً فيقول  
أصل الستات الخواجات يموتوا فى حاجة اسمها المصريين..

هنا يرد بيومى فى حسره.. امال الستات هنا مطلعين عيننا  
ليه؟ .. فيرد عبخفيظ .. عشان مش عارفين قيمتنا.. كمل يا  
رأفت بعد ما ربطت سيلفانا فى السرير زعلت؟.. فضحك رأفت  
ساخراً من سذاجة عبخفيظ زعلت آيه يا حمار؟! دى أمتع  
حاجة عند الست أنك تربطها فى السرير.. وظل رأفت يحكى  
ويحكى إلى أن أدرك رأفت الصباح فسكت عن الكلام الابيح..

فى اليوم التالى لم يذهب أحد من الشله إلى عمله.. لعدة  
اسباب.. أولاً لأننا سهرنا مع حكايات رأفت حتى الصباح..  
والسبب الثانى اعترف به عبخفيظ إذ أنه تأثر بحكايات رأفت  
وحاول أن يسعد زوجته ويربطها فى السرير فهى التى ربطته  
مما يؤكد اختلاف الثقافة الشرقية عن الثقافة الغربية وبأغلظ  
الايمان مما جعله يقسم أن يربط رأفت نفسه انتقاماً منه لأنه هو  
الذى كبرها فى دماغه.. أما بيومى فقد دخل على زوجته  
ولسعها قلم على وشها بدون مبرر كما فعل رأفت مع سيلفانا..  
ولكن مسز بيومى كان لها رد فعل مختلف تماماً ظهر واضحاً  
على وجه بيومى.. وسخسخ رأفت على روحه من الضحك  
حينما علم ما حدث لنا وقال بخبره واضح.. هو الربط فى  
السرير ده حاجة سهلة كده.. ده له أصول ودخل غرفة وغاب  
دقيقة ثم خرج وفى يده كرباج سودانى أسود وقال فى الأول  
لسعتين بده.. تدوب فى ايدك وبعدين تربط .. انما ربط عقول



من غير ربط كلام كده.. أمسك عبخفيظ بالكرباج وقال له ..  
منين ده يا رأفت .. عندك منه .. وقبل أن نتشاجر حول من  
سيحظى بكرباج رأفت تلك الليلة .. اتفقنا على أن نتبادل  
الكرباج .. كل واحد يوم ..

فتحت زوجة عبخفيظ الباب .. فإذا بالكرباج ينهال على  
وجهها فرقعت بالصوت وتجمع الجيران .. وكان عبد الحفيظ  
قد اندمج بأه ومش شايف قدامه .. ونازل ضرب فى الكل !!!  
كان أمام عبخفيظ واحداً من حلين .. اما سجن ليमान طره ..  
أو مستشفى الخانكة فقلنا له .. ما تبقاش مجنون يا عبخفيظ  
تخش السجن برجليك خليك عاقل وروح الخانكة .. والحمد لله  
اقنعناه بالخانكة.

ويبدو أن عبخفيظ سيظل هناك لفترة طويلة. لأنه علم بالصدفة  
أن صديقنا رأفت لم يشد سيلفانا من شعرها ولم يضربها  
بالكرباج ولم يربطها فى السرير لأنه لم يسافر إلى أسبانيا من  
أصله وإنما .. كان هنا .. فى عنبر ٩ !!!

\* \* \* \*

## بحب أعمل كده

تقرير عجيب قرأته فى مجلة النيوزويك يقول إن معدل الخيانة الزوجية لدى النساء يقترب من معدل الرجال... وقد كانت نسبة الرجال الخائنين أكثر بكثير جدا من النساء برغم أن هؤلاء الرجال يمارسون الخيانة دى مع نساء برضة!! ولكن أن يترك زوج زوجته لامرأة أخرى كان ذلك أكثر شيوعا بكثير من أن تترك زوجة زوجها لرجل آخر.

فالرجل يظل فى الخدمة فترة طويلة من حياته ولا تزال الاكتشافات العلمية تعمل لصالح الرجل وتمد فى تاريخ صلاحيته إلى أن استطاع دكاترة التجميل والشد والذى منه أن يرجحوا كفة المرأة ليشتعل الصراع وتحلو الليلة أكثر... وتقول "ميشيل ديفيز" وهى مستشارة فى المسائل اللى زى دى أنها حينما بدأت عملها فى بداية الثمانينات كانت نسبة الخيانة النسائية ١٠ ٪ وهى تعتقد أن هذه النسبة تناهز الخمسين بالمئة الآن!!

يعنى لو ركبت الباص فى أمريكا وكان فيه عشرين واحدة وحصلت أى ملاغية مع أى منهن فتأكد أن احتمال ٥٠ ٪ أن

تكون أنت .. الرجل الثانى ...

وتقول تانت ميشيل ... لقد بدأت النساء فجأة بالسماح لأنفسهن بتخطى الحدود مثلما يفعل الرجال .. واهتمامى بالتقرير لا يرجع اطلاقا لما يدور فى اذهانكم الآن ... أو أننى لا سمح الله بأشاور عقلى ... واللهى ابدا ... لاحظوا أن المدام زوجتنا تقرأ مقالاتى بعناية وتحولها إلى تقارير عما يدور فى عقلى الباطن تتحول بقدرة قادر إلى خناقات مالهاش أى لازمة تنتهى برزعة الباب أياها ... وخروجى غاضبا قال ؟! وفى البرد ده ماينفعش طبعاً ... امبارح نسيت أخذ الكوفية !!

وأسباب الخيانة الزوجية كما تقول الست ميشيل ترجع إلى أن مناخ بيت الزوجة الأمريكية صار باردا بينما مناخ بيت العشيقة يكون غالبا مثل مناخ دارفور أو قندهار أو بغداد وهو ما يفضلهُ الرجل الأمريكى الذى يعمل ليل نهار ويكد ويكدح خلف لقمة العيش من صباحية ربنا ويعود آخر اليوم بيته مش قادر يصلب طوله ... فلا حلة فيه سخنة وشوية ملح تدعك له فيها زوجته قدميه ... ولا شبشب تضعه له زوجته تحت رجلية ولا فوطة تتبعه حتى يصل إلى الحمام ... فكل هذه الأعمال اللطيفة التى تبسط الزوج الأمريكى ربما تحدث فعلاً إنما مع رجل آخر غالباً ما يحمل الجنسية المصرية فقدر الرجل

الأمريكي أن يعود لبيته مرهقا ليبدأ فى مساعدة زوجته فى الأعمال المنزلية لأنها هى أيضا تكد طول اليوم فى عملها.. فماذا يفعل رجل كادح مع امرأة كادحة بعد يوم عمل شاق؟! وبناء على ذلك فالعمل المتواصل هو السبب المباشر فى الخيانة الزوجية... يبأه احنا نحمد ربنا ونبوس ايدينا وش وضهر آدينا قاعدين لا شغلة ولا مشغلة والبطالة اللي بتشكو منها دى بكرة تقولوا يا يوم من أيام البطالة... سبب آخر من أسباب الخيانة الزوجية أكدت عليه طنط ميشيل - هو انتشار شبكة الانترنت حيث أربعة ملايين موقع اباحى تعج بمواقع متخصصة لأشخاص يريدون خيانة زوجاتهم أو أزواجهم.. مش عاوز أقول أسماء مواقع عشان محدش يشاور عقله... يعنى مستر جورج كان لسه دابب خناقة مع مسز جورج... راح رازع الباب وخارج... بتحصل واللهم ده أنا لسه رازع الباب أول أمبارح... ولكن مستر جورج لم ينس أن يأخذ معه اللاب توب وراح داخل ع الموقع فوجد كل ما يشتهي الزوج لنفسه فى تلك اللحظة هذه مسز فلان تقول إنها لسه صاحيه ليلة السبت وجوزها سهران فى الشغل ومش ح ييجى إلا تانى يوم... وماكدبش مستر جورج خبر... مفيش وقت للتشاتينج يا اخواتنا... وصفت له نفسها ووصف لها حاله - راحت واصفا له الشقة شوف سالكة ازاي!!



وقد صدم زوج آخر كما يقول التقرير اسمه جون لاساج وهو مواطن أمريكي عاد إلى منزله يوم ليجد زوجته قد اختفت وقلب عليها الدنيا ولما يأس من أين يجدها... دخل على الزفت "النت" ليكتشف أن المدام قد انشأت غرفة دردشة يدخلها الرجال ويرسموا عليها والبيه في الشغل... وكلمة في حدوده الوليه طفشت من البيت... ويبدو على ما اعتقد أن مرات جورج لاساج دى هى اللى راح لها مستر جورج لما كان زعلان مع مراته... مع هى الدنيا صغيرة وأمريكا دى كلها قد أيه يعنى؟!

واحنا نحمد ربنا أن استخدام النت عندنا لم يصل إلى هذه الدرجة وأى واحدة - بعد المقالة دى - ح تضبط جوزها قاعد ع الكمبيوتر ح تطين عيشته... ولهذا يجب أن نتعلم من التجربة الأمريكية.. وتقرير طنط ميشيل ... اعزائى ... ابوس ايديكوا حتى تظل البيوت عمراة ولا تخرب قاطعوا النت ... وحافظوا على البطاله !!

\* \* \* \*

## ياختى كميله

فى طفولتنا.. كنا نتلقى القبلات مجاناً.. تغدق علينا بها  
أروع النساء وأكثرهن فتنة دون أى غضاضة أو حرج.. فإلهانم  
من الآخر كده بتبوس عيل ورغم احساسى وقتها (بينى وبين  
نفسى) انى مش عيل - إلا أن القبله كانت تضايقنى من النساء  
الجماليات تحديداً لأننى كنت أشعر بأنها ليست قبله بقدر ما  
هى استعباط.. فما معنى قبله تغمرنى بها امرأة جميلة وهى  
تقول فى دلع ماسخ "ياختى كميله" فتصبح القبله طعنة فى  
كبريائى.. وتمنيت أن اكبر بأه حتى استمتع بهذا الخير  
العميم..

وفجأة - فى مرحلة معينة من عمرى.. بنتكلم فى اربعتاشر  
خمسناشر سنة أمتنعت النساء فجأة - معرفش ليه - عن  
تقبيلى وكانهن اتفقن دون أن تخبر أى منهن الأخرى على  
اتخاذ هذا القرار المجحف فى نفس التوقيت ورغم أن هذه  
المرحلة العمرية كانت هى أحوج لحظات حياتى للقبلات ..  
وحتى هؤلاء اللاتى اعتدن أن يقبلننى .. كانت أى منهن  
حينما ترانى تهم بتقبيلى كالمعتاد ثم تتوقف فجأة .. وتبتسم

ابتسامة سخيفة وتقول لى.. كبرت يا يوسف.. ياختى كميله  
(برضه) !! بأيت راجل ياواد!! العيال ح تكبرنا؟! وهل يعنى  
كبرت أنا لوحدى يا ست انتى؟! ان المرأة لاتشعر بأن الفارق  
بينها وبين الآخرين يظل عددًا ثابتًا من السنين.. وماذا حدث  
يعنى لو أخضر شاربى قليلاً أو تخن صوتى شوية..

خلاص يعنى.. بأيت رشدى أباطه؟! خايفين من أيه مش  
عارف بس!!!

ولم يكن على ان أصبر طويلاً إذ أننى فى العشرين أو قبلها  
بعام أو اثنين.. أدركت أن القبلات التى حرمت منها لأكثر من  
خمس سنوات (لسبب لا أعلمه) يجب أن تكتنص إقتناصا مهما  
كان الثمن.. ولم يكن لدى محسوبكم أى خبره. فى هذا الشأن  
سوى من الأفلام السينمائية.. وقد لاحظت وهى ملاحظة لها  
قيمتها ومغزاها.. أن البطل حينما يهم بتقبيل البطلة تبدى  
اعتراضاً بسيطاً فى البداية.. ولكن إذا سنتر البطل شفتيه..  
وضبط نفسه ونشن صح.. تستسلم البطلة تماماً لقبلته.. بل  
وتشاركه فيها بكل رضا.. وكأنها هى اللى طالبه.. وحينما  
هممت أنا شخصياً بأول قبلة متحملاً كامل المسئولية إنهالت  
الفتاة التى قبلتها على وجهى ولطشتنى القلم إياه.. وأدركت  
وقتها أن هناك تعارضاً بين أن تكبر وأن تحصل على قبلات..

كما أدركت أن زمن القبلات المجانية قد انتهى إلى الأبد..

وحينما مر عقد آخر من الزمان وبدا الشيب يتسلل إلى رأسي.. وصرت رجلاً محترماً.. لم اعد استطيع أن أتحمل أقلاماً على وجهي طبعاً. ولكن كيف أعيش بلا قبلات وأنا الذى اعتدت منذ طفولتي أن أحصل عليها مجاناً؟! وكان الحل.. هين قرشك ولا تهين وشك.. وكان يجب لاعتبارات أدبية وعمرية أن ادفع ثمن القبلات كاش ع الترابيزة (يعنى توتو على كبوتو على رأى اللبى) قبل أى محاولة منى لمد بوزى.. الشئ الغريب أننى لاحظت أن القبلات يرتفع سعرها بتقدم السن.. يعنى الكام بوسة اللى كانوا بيخلصوا بعشوه من عشر سنين أصبحت مطالباً بأن أضيف على العشوه - خاتم ذهب ولا حلق ولا أى حاجة ووجدت نفسى أتحسر على أيام الطفولة والقبلات المجانية.. ولأول مره أشعر بقيمة بيت الشعر العبرى (مش فاكر مين اللى قاله)

ولقد تعوضت عن كل بمشبهه

فما وجدت لأيام الصبا عوضاً

ونقد صور لى خيالى المريض بعيد عنكوا.. ان المرأة تغدق عليك بقبلاتها وانت طفل.. حتى تظل طول حياتك تبحث عنها.. وتذوق المر وراءها.. تماماً مثلما يفعل تجار الهيروين



”أول شمه ببلاش“.

الشيء الذى أسعدنى أننى علمت أنه فى مرحلة الشيخوخة (لم أصل بعد إلى هذه المرحلة) تعود القبلات المجانية مرة أخرى.. فتجد فتيات زى لهطة القشطة يقبلن عليك وانت قاعد بالروب الصوف والطاقيـة ولا بس المنتوفلى فى رجليك.. وهات يا بوس وهات با أحضان.. وهن يهتفن بك فى دلال انثوى مثير.. ياختى كميلة.. انت أمور قوى يا عمو.. أنا حاسه انك زى بابايا.. أخ لو كنت قابنتك زمان ودينى ماكنت عتقتك.. هاها.. ويضحكن وعمو الطيب (اتخيل نفسى فى هذه السن) يتأملهن فى وهن واستسلام وهو يغلى من الغيظ.. لأنه سيموت ويترك كل هؤلاء الفاتنات على قيد الحياة..

اعزائى فى استعراض لتاريخ القبلـة فى حياتنا.. كلمتكم عن الطفولة والمراهقة والشباب المبكر والكهولة.. ولم أكلمكم عن مرحلة النضج.. اعنى تلك المرحلة التى اعيشها الان وأنا أكتب لكم هذا المقال.. وهى أسوأ مرحلة فى حياة أى رجل.. فلا أنا شاب روش تسعى الفتيات لتقبيله ولا أنا أملك ثمن القبلات الباهظ هذه الأيام والمرأة بطبعها مهما كانت إهتمامتها الثقافية فلا تصل أبداً لمستوى أن تقبل كاتباً على سبيل الإعجاب بكتاباتـة فالكتابة كما تعملون للأسف أدب!! وعليه لم يعد

هناك بقية من أمل سوى فى مرحلة الشيخوخة القادمة - ربنا  
يدينا العمر حيث القبالات المجانية.. ذلك هو تاريخ القبلة..  
تبدأها مجاناً وتنتهيها مجاناً وبين الطفولة والشيخوخة تشوف  
الويل من أجلها.. أهلاً بالشيخوخة والتي جعلتني أكره البيت  
العبرى سالف الذكر عن أيام الصبا مفضلاً عليه ذلك المثل  
العبرى (مش فاكر مين اللي قاله برضه) الذى يقول "كنت فين  
يا خشب لما كنا نجارين".

\* \* \* \*

الفصل الثاني

أغاني .. وقالقاني !!

اسال مجرب ..





## النساء الشواعر والبنات الروشين

إذا قرأت (النساء الشواعر) لابن الطراح و (أخبار النساء) لأسامة بن منقذ .. وما كتبه الأصبهاني عن الجوارى .. لتمنيت - مثلى - أن تعيش في العصر العباسي .. ولم تكن الزوجة العباسية تغير على الزوج العباسي من جارية ولا تنكد عليه عيشته لأنه كان ماراً بسوق الجوارى ورأى - حنة - عجبته .. فدفع فيها الدنانير اللي كانوا شايلنهم للزمن .. وكان الرجل العباسي - الله يسامحه بأة - يعزم اصدقائه على حفل في بيته ويقدم لهم الشراب والطعام وتعزف الجوارى وتغنين وترقصن .. لتطرية القعدة .. فاءذا تعلق أحد الضيوف بجارية .. كان صاحبها بكل كرم ونفس مسامحة يهتف به .. هي لك !! يقوم صاحبه ياخذها ويمشى .. ادى الصحوبية وللا بلاش .. دلوقت اللي يشوف واحد قاعد مع (مزة) حلوة شويه يتمنى له الأرض تنشق وتبلعه .. ولكن هل كانت الجارية مجرد امرأة مثيرة وظيفتها الدلع والمياصة على سيدها الذي اشتراها له ولأصحابه؟!

لايا أعزائي .. كانت الجارية يرتفع ثمنها بقدر ما تحفظ  
من أبيات الشعر وبقدر ما تجيد من فنون التعبير والبلاغة  
والفصاحة..

وفى كتاب الإمام الشواعر للأصبهاني .. يحكى أن المعتضد  
دخلت عليه جارية اسمها (بدعة) فقال لها .. ألا ترين يا  
بدعة أن الشيب قد اشتعل فى لحيتى ورأسى ؟! وهذا طبعاً  
نوع من الاعتذار المسبق لأنه أحس أن بدعة .. شديدة .. عليه  
شوية ولكن بدعة .. الله يباركها بأة ارتجلت على الفور أبياتاً  
من الشعر قالت له فيها..

ما ضرك الشيب شيء بل زدت فيه جمالاً

قد هذبتك الليالى .. وزدت فيها كمالاً

أدى الجوارى واللابلاش .. وجارية أخرى اسمها عنان  
كانت شاعرة كبيرة وهى أول من اشتهر بقول الشعر فى الدولة  
العباسية .. بكى سيدها ذا مرة .. فقالت ..

ويبكى فأبكى رحمة لبكائه

إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماً

عرفتم الآن لماذا كنت اتمنى أن أعيش فى العصر العباسى..  
أنا أعشق بأذنى يا ناس .. أحب أن أسمع المرأة قبل أن أراها

وهذا ما حدث لى وأنا فى جلسة أنس وطرب عند صديقى  
العباسى مسرور بن الأحنف .. فأشرت نحو جارية شقراء  
كانت تلقى علينا قصيدة رائعة وقلت له .. من أين أتيت بها  
يابن الأحنف .. فقال .. هل انت معجب بها يا جو ؟ هى  
لك .. لقد وهبتك إياها .. وفى ثوان كانت ورد الخال (اسمها  
كدة) قد ركبت هودجها وسارت خلفى طائعة لتنضم إلى باقى  
الجوارى اللاتى أحتفظ بهن فى الحرمك .. وإياكم أن يتطرق  
إلى أذهانكم أن ابن الأحنف صديقى (مركب إيريال)  
واللا حاجة .. أنتم فقط لم تعيشوا الحياة على الطريقة العباسية  
.. النظام كان كدة .. جارية رايحة وجارية جاية وكانت  
مجالس الجوارى أشبه بندوق أدبية وفنية على أعلى مستوى  
وكانك تعيش فى قصر ثقافة.

وأنى لاتأمل الطريقة التى يتكلم بها شبابنا وشاباتنا من  
الجيل الحالى وأؤكد لكم أننا نعيش (وكسة) فى طريقة التعبير  
واسمحوا لى أن احكى لكم حينما جاءت جلستى بجوارى  
مجموعة من الشباب والشابات .. كانوا يصرون أصواتًا ولا  
أقول لكم أنهم كانوا يتحدثون حتى لا أظلمهم .. كانت  
إحداهن تكلم صديقتها وهى تمط بوزها للأمام عمال على بطال  
حتى تصورت أن عندها عيبى الفك .. كانت تقول لها عارفة  
عارفة .. مش عارفة .. مش عارفة .. أهو كدة .. وكدة يعنى ..

أنتى حسانى .. أنتى فهمانى فاهمة ؟ فاهمة !! ثم ضحكت  
فجأة بدون اى مناسبة وضربت صديقتها على كتفها وقالت ..  
دماغك .. كبرى .. كبرى .. ثم ردت على الموبايل أيوه .. أنا  
كدة .. لأ .. مش طالبة .. نفص .. نفص .. ثم قامت وجرت  
على الحمام ووراءها صديقتها ولم تنس أن تنزل البودى حتى  
تخفى الفقرة الرابعة والخامسة من العمود الفقرى .. ثم وقفتا  
فجأة وتهاستا .. ثم عادتا .. لم تدخلا الحمام !! ثم قالت  
لصديقتها يا بنت انتى مش فاهمة مش فاهمة ثم قالت  
للجرسون فجأة .. لو سمحت ممكن تعالى التليفزيون شوية (مع  
أن التليفزيون كان على جداً ) .

وبدأت تدندن مع أغنية تقول كلماتها .. حط النقط على  
الحروف قبل ما نطلع سوا على الروف وطلبت مانجة استاذة  
وتلج ساقع موت!!!!

ثم فجأة .. بككت (دون أن أعلم السبب برضه) وهمست  
لصاحبيتها .. أنتى مش فاهمة يا بنتى .. مش فاهمة أنا  
مخنوقة .. مخنوقة .. هنا دخل الشاب المنتظر وقال لها هو  
انتى لسة بتسألى .. كان الكابتن يرتدى تى شيرت كت تخرج  
منه ذراعاها اللتان رسم على احدهما ضفدعة تقريباً وكان شعره  
واقفاً كالأشواك مثل القنفذ وما أن رآته صاحبتنا حتى لوت



بوزها بدون مناسبة وضربت رجلها فى الأرض وحركت كتفها  
لأعلى وتركته (قال يعنى مقموصة).

أنا ماشية باى .. والغريب أنها برضه لم تمشى .. فهى لا  
عارفة تمشى ولا عارفة تقعد ولا تتكلم .. كانت تروح وتجى  
كأنها تتحرك داخل فيديو كليب .. فإذا كانت (بدعة) جارية  
المعتضد قد دفع فيها مائة ألف دينار وعنان الجارية الشاعرة  
وصلت ١٣٠ ألف دينار.. فقل يا عزيزى القارئ .. جاي فى  
عشرين جنية وتشيل دى ؟! ولا تعتبرها يا أخى (جارية)  
اعتبرها .. حسنة جارية!!

\* \* \* \*

## ما يطلبه المستمعون

إعجابًا وارتباطًا بإذاعة الأغاني والبرنامج الإذاعي الشهير ما يطلبه المستمعون ، حيث يتسابق المستمعون في الاتصال بالبرنامج .. لكى يطلبوا أغاني معينة ويهدوها إلى أقاربهم وأحبابهم .. فإني اقتبس الفكرة محولا مقالى هذا الأسبوع إلى برنامج إذاعي .. أنا الذى أقدمه .. وأنا الذى اتصل وأطلب الأغنية ثم أنا بعد ذلك الذى أهديها وليس معقولا بعد كل ذلك أننى برضه الذى أسمعها!! .. نسمع مع بعض .. ولذا فأنا أعتد يا عزيزى القارئ على ثقافتك الغنائية فى ترديد الأغاني التى سترد بالمقال ، كما اعتمد على أذنك الموسيقية التى لن تخرج عن المقام .. ولنبدأ البرنامج ولكن ملحوظة ، حاول أن تقرأ بطريقة المذيعين والمذيعات فى الإذاعة بعد منتصف الليل ، أعزائى المستمعين فى العالم الثالث .. أحييكم .. وحلقة جديدة من - ما يطلبه المستمعون . من المستمع بول بريمر قائد القوات الأمريكية فى العراق يقول إنه يحب الأدوار القديمة قوى .. وطالب أغنية .

« مين عذبك بتخلصه منى » ويهديها للمقاومة العراقية ، وبول بريمر يهدى الأغنية الثانية لأهله فى أمريكا وللشعب

الأمريكي كله .. أغنية محرم فؤاد « ندم .. ندم .. ندم ..  
أصرخ ألم وابكى بدال الدمع دم » ..

والمستمع صديق البرنامج الرئيس بوش بيبت رسالة لحبيب  
قلبه ورفيق عمره شارون .. آخرتها إيه وياك .. وبيهددها له ..  
وعندنا كمان هنا أغنية يطلبها مواطن مصرى ويهددها  
لكولين باول وزير الخارجية الأمريكى .. مع أغنية اسمري  
أسمرانى مين قساك عليا .. وباعت غنوة ثانية لكونداليزا رايس  
مستشارة الأمن القومى وإهداء خاص ليها .. أغنية .. أعذرينى  
مستحيل ح أقدر أسامحك .. أعذرينى دى الخيانة شىء فى  
طبعك .

ومن المستمعة هيلارى كلينتون بتهدى أغنية للسى أى إيه ..  
بعد فضيحة جوزها كلينتون مع مونىكا اللي عملتها له  
المخابرات الأمريكية .. وبتهددهم أغنية قاعد معاى ما  
يهمنيش مهما قالوا .. ما هو دول عوازلى وعزاله بيقلوا داير  
على حاله مع أنه كان فى الساعة دى قاعد معاى وهى أغنية  
وشهادة فى نفس الوقت فى حق الرجل ..

.. وبعد إقالة رئيس الوزراء الأسباني إزنار بسبب تدخله بدون  
مناسبة فى حرب العراق .. بنهديله بالمناسبة دى أغنية ..  
راح .. راح .. راح .. خد من أيامى كل الأفراح .. وراح ..  
وأغنية ثانية فيها عتاب رقيق بيهددها الرئيس ياسر عرفات

لشارون .. وهى أغنية كل ما أقوله آه يقولى هو لأ . لأ . لأ .  
عزيزى المشاهد .. قل لى حاجة أى حاجة .. قول وما يهمكش  
حاجة هذه الأغنية يهديها المواطن عربى إلى الحكام العرب ..  
وأغنية ثانية من حماس تهديها إلى العالم العربى بعد الصمت  
المطبق لاغتيالات إسرائيل .. مع محرم فؤاد .. و .. غدارين  
مُس بقولك غدارين .. وأغنية مهداة من بوش الأب وتيتا باربرا  
والرئيس بوش وأحفادهم .. إلى البيت الأبيض .. مع فاييزة  
أحمد وبيت العزى بيتنا .. الحقيقة الطلبات كثير والتليفونات  
والإيميلات نازله ترن على البرنامج .. ألو .. مين حضرتك ..  
عربى .. أهلا يا عربى . طالب أغنية إيه .. من غير ليه ..  
الله .. طبعاً .. جايبين الدنيا ما نعرف ليه ولا رايحين فين ولا  
عاوزين أيه .. وبيهديها عربى للشعب العربى كله .. ألو ..  
مين معايا .. رامسفيلد .. أهلاً بحضرتك عايز تهدى أغنية  
للرئيس بوش الابن .. اتفضل .. « قوم اقف وأنت بتكلمنى » ..  
طبعاً آمال أيه ده أنت شغال من أيام باباه .. كان فين هو  
ساعتها .. كان حنة عيل .. أعزائى المستمعين .. مفيش قدامى  
خلاص غير اتصال واحد .. لأن الحلقة خلصت .. ألو ..  
أيوه .. حضرتك طالب أغنية إيه .. وطنى حبيبى الوطن  
الأكبر .. دى بتاعة مين ؟ .. أصلى يعنى أول مرة أسمع أغنية  
بالاسم ده .. ح ندور عليها فى مكتبة الإذاعة وإن شاء الله  
بنوعدك لو لقيناها .. ح نذيعها .. تسمع أخاصمك آه ؟ !!

## مستر شفيقة آند مسز متولى

هؤلاء البنات اللائى يظهرن فى الفيديو كليب أليس لهن  
أهل؟! يتمايلين فى جرأة وخلاعة .. عاريات البطون والظهور  
والسيقان .. بلا دور ولا هدف .. وكمية اللحم المعروض تكفى  
وتفيض لقبيلة من آكلى لحوم البشر لعدة أعوام .. أتأمل الأغنية  
مندهشاً .. قليل من الغناء وكثير من اللحم !! تقتحمنى  
"الموديل" بنظرة جريئة ولوية بق .. وتنهال علينا بأسلحة  
الدمار الشامل إلى أن تنزل بالكبيرة .. أم القنابل .. ما هذا ..  
تلك الفتاة ألا تجد أحد يشكمها ؟ أليس لها إخوة صبيان ؟!  
أتأمل الوجه فتنطق الملامح لا ليس لها أخوة صبيان .. طيب  
وأبوها راح فين ؟ .. أتأمل الوجه وتنطق الملامح .. أبوها مسافر  
البحرين وببيجى إجازات .. طيب مالهش خال ؟ ! مالهش  
عم ؟ ! أتأمل الوجه .. لا يوجد أثر لرجل على ملامح وجهها  
برغم أن أثرها يبدو على رجال كثيرين ..

قال لى أحدهم وهو يعمل فى مجال الفيديو كليب حينما  
سمعنى أقول هذا الكلام الفارغ .. أنت عبيط يا بنى أهاليهم  
موجودين وموافقين وبيتباهوا ببناتهم كمان .. أهو اللى جاى ده  
شغال هو وأخواته البنات معانا .. ح أسمعك بودانك .. جلس



الشاب بيننا وهو ينظر فى ساعته .. فسأله صاحبنا .. أمال  
فين رشا وسلمى .. قال الأخ بيصوروا أغنية وجايين .

وبدا أخو البنات يذكرنى برشا وسلمى .. واصفا إياهما بـ  
"سوبر موديل" عارف حضرتك أغنية كذا ح تلاقيهم طالعين  
فيها .. رشا اللي لابسة شورت أحمر على بودى أصفر ..  
وسلمى اللي لابسة فستان بحمالات . ثم أخرج لى - والعياذ  
بالله - صورة لكل منهما قدمهما لى بكل فخر أدى رشا ودى  
سلمى كانت رشا فى الصورة - تنظر نحوى تلك النظرة التى  
تدق فى المفاصل علطول .. أما سلمى فكانت - فى الصورة -  
تضحك ضحكة مثيرة - ربما على ما أصابنى من نظرة رشا ..  
وقال الأخ .. وعلى إيه الصور .. دلوقتى تشوفهم بشحمهم  
ولحمهم .. ما هما جايين .. هنا أخذت ذيلى فى أسنانى ويا  
فكيك .. ووجدتنى أسأل نفسى لماذا قتل متولى شفيقة أخته ؟  
وهل إذا تكررت القصة الشعبية هل سيقتل متولى شفيقة أم  
سيشتغل مديراً لأعمالها ؟ وهل كان متولى سيتباهى بشفيقة كما  
فعل الأخ .. ويقول لأصدقائه "شفيقة عاملة نمره كده .. علشان  
بصراحة بتصرف على شغلها .. دى باعته جايبه طقم مايوهات  
من بره حكاية .. وأعود أتذكر هنادى التى قتلها خالها (عبد  
العليم خطاب) بموافقة ومباركة أمها "أمينة رزق" ويقول الخال  
بكل حسم وحزم .. هنادى خدها الوباء أى الوباء أو الكوليرا

التي كانت منتشرة فى تلك الأيام " . . وهو لم يقل ذلك لكى  
يبعد التهمة عن نفسه وإنما لكى يبعد التهمة عنها هى . . عن  
هنادى . . والشاعر الذى تجلى وقال . . لا يسلم الشرف الرفيع  
من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم . . ترى ماذا كان  
سيكتب وهو يرى هذه المناظر التى نراها ليل نهار على  
الفضائيات هل كان سيكتب . . بحب أعمل كده وبحب أعمل  
كده أنا سايب نفسى خالص . . مفيش أحسن من كده . .

وعدت لأسأل صديقى وهو من ذوى الكليات . . . كم  
تتقاضى الفتاة من أجر فى الكليب قال بلهجة الخبير . . مش  
كله . . فيه التى بتاخذ مية جنيه فى اليوم . . وفيه اللى بتاخذ  
١٥٠ . . وفيه بنات بتعدى الخمسمية . . وحينما سألته . . على  
أى أساس يتم اختيار الفتيات ؟ ابتسم وقال لى : هو مش  
أساس واحد . . احنا عندنا أكثر من أساس . . المهم أن احنا  
ما عندناش وسايط . . البنت هى واسطة نفسها وبنعمل لهم  
اختبار شفوى . . لمعرفة قدرة البنت على تحريك شفتيها بأكثر  
من طريقة موحية وامتحان تحريرى لمعرفة قدرتها على التحرر  
من ملابسها . . ومن حق البنت فى الاختبار أن تستعين بصديق  
طبعاً .

كانت الخاطبة قديما هى التى تصف للعريس مفاتن العروس  
حيث كان ممنوعاً عليه أن يراها . . وفى القرن الماضى . . كانت

صورة العروس من الأسرار المقدسة لا يراها العريس إلا إذا كان جاداً في البصة .. والبحلقة .. أما الآن فما عليك إلا أن تراها في الفيديو كليب وتشيل وانت مطمئن وقد أعجب أحدهم بفتاة من فتيات الفيديو كليب .. رآها أول مرة مع خالد عجاج .. في كليب ثم مع خالد على في كليب آخر .. ثم مع خالد سليم أخيراً .. وهام بها حباً .. وذهب يعرض عليها الزواج فقالت له .. شوف يا خالد .. (ماهو اسمه كان خالد برضه ) أنا بأكسب ١٥٠ ج في اليوم .. ح أتجوز بأد وخنقة ومشاكل وقرف . كبر الجمجمة .. تيجي نيجي ولا ياللا نياللا .. وتزوجها خالد شهراً قطع معاه ٤٥٠٠ ج .. جوازة كليب .. حينما شاهدت شريط الفيديو تعجبت فلقد صوروا شهر العسل فيديو أيضاً وكانا في قمة السعادة .. يجريان على الشاطئ وتحلوسله وشه بالآيس كريم .. تغمز بعينيها .. كانت زيجة شبابية نموذجية .. فما سبب الطلاق يا ابو الخلد .. قال في أسى لقد ضبطتها متلبسة .. قلت له .. مع رجل آخر .. قال لا .. وإنما في كليب آخر .. ديل الكليب ما ينعدل ولو علقوا فيه قالب .. تصور تتركني أنا لتذهب مع أربعة شباب أهم مسافرة .. وعاملين حفلة !!

## خللى عليوة .. يضمنى ..

أجمل إحساس فى الكون .. (مع الاعتذار لآلِيسا) .. هو أن  
أكون أنا "الموديل" الذى صور معها هذه الأغنية .. (مع  
الاعتذار للموديل) فهذا الشاب المحظوظ .. مقضيها بوس  
وأحضان وأكل فشار وفرجة على الكارتون .. ثم بعد ذلك هى  
برضه التى تاخذ له ذقنه .. وتعمل له عصير البرتقال وبعد كل  
ذلك يقبض أجره عن ذلك .. تخيلوا هو الذى يقبض ؟ .. ثمن  
عرقه فى الكليب .

وقد قالوا قديما إن الفن معاناة .. ولكنه لا يعانى ولا هى  
تعانى .. أنا فقط الذى أعانى .. ولقد فهمت أخيراً تلك  
المقولة .. بأن الفن معاناة .. للجمهور .

وكان اكتشاف الأصوات يعتمد على آذان موسيقية مرهفة ..  
تحلل الصوت وتقييمه وتستخدم تعبيرات اندثرت الآن .. مثل  
الجواب والقرار والعرب والتريللات والمحسنات .. وكانت  
اللجنة التى تجيز الأصوات أصعب من لجنة واقفة على كوبرى  
إمبابة .. وكانت قوة الصوت هى المحك والمقياس الوحيد  
لنجاحه واستمراره .. وقال أحد الآلاتية لزميله فى الفرقة انت  
ما حضرتش أبويا .. ده كان يقول يا ليل الساعة عشرة بلليل ..

ما يخلصهاش غير لما النهار يطلع فرد عليه زميله .. ما أنا  
أبويا اللى كان ييجي الصبح يستلمها منه .. وما يخلصهاش إلا  
فى نص الليل وبالتالى فكان اكتشاف المطربة فى القرن الماضى ..  
كشف حنجرة .. وأحبال صوتية .. وأذن موسيقية يعنى أنف  
وأذن وحنجرة.

أما ما نشاهده اليوم من مطربات فى الفيديو كليب فيؤكد أن  
اكتشاف المطربة صار تخصص باطنى .. فالבطن صارت من  
السمات المميزة للحكم على المطربة .. لا يهم الكلام فالمعنى لم  
يعد فى بطن الشاعر وإنما فى بطن المطربة .. ولا يهم اللحن ..  
ولا الصوت أيضاً .. أهم شىء البطن .. ولنتوقف هنا قليلاً عند  
ظاهرة كشف البطون .. وإنى لأشعر أنكم يسعدكم أن نتوقف  
هنا - فساعة البطون تتوه العقول !! واسمحوا لى أن أتساءل ..  
لا يختلف اثنان على أن مواطن الجمال عند المرأة أو مفاتها  
كل ما كان له طبيعة مزدوجة .. لنقل مثلاً العينان - الخدان  
- الشفتان - ولنكتفى بهذا القدر معتمداً على خيالكم فى  
استكمال العبارة مع تفسير ما يلزم .. ولكن ما الجميل فى  
إظهار البطن أو المعدة .. فالجمال لا يكتمل إلا إذا ارتبط  
بوظيفة أو معنى .. فالعينان مثلاً تعبران عن الحب والشوق  
والخدان يحمران خجلاً .. أو كان ذلك يحدث قديماً ..  
والشفتان تنطقان بأحلى الكلام .. أما البطن أو المعدة يعنى  
فهى بيت الداء .. وهى لا تحوى معانى ومشاعر بقدر ما تحوى



واحد فته بالكوارع أو طبق ممبار . وتركيز الكاميرا على بطن المطربة وهي تغنى يشعرنى أنها لا تعمل أغنية وإنما تعمل سونار .

والطريف أنه إذا كان المطرب رجلا .. لا بد وأن تظهر بجواره بنات عاريات البطون حيث اتفق الفقهاء من مخرجى الفيديو كليب على أن بطن المطرب عورة .. بينما بطن المطربة ثورة فى عالم الفن .. ولقد سمعت الشاعر الراحل العظيم أحمد رامى يصف فى حديث إذاعى .. كيف كان يسمع أم كلثوم وهي تغنى .. يقول رامى .. كنت أجلس على الكرسي .. مرجعاً رأسى الى الوراء .. مغمضاً عينى تماماً .. هائماً مع صوتها الملائكى .. طائراً فى الفضاء سابحاً فى الهواء ، فى عوالم لا نهائية من المتعة والسلطنة .. فلم أكن أسمح لعينى بأن تشوش على أذنى أو تفيق حواسى التى أعطيتها كلها للست .. فأصبح وأنا أستمع كأننى على أعلى قمة جبل فى هذا الكون .. وقد فعلت ذلك أنا شخصياً .. مع نانسى عجرم وهيفاء وهبى وأليسا .. وألين خلف .. أغمضت عينى .. و .. ولقيتني واقع فى حفرة ومش عارف اطلع وبقيت فى أسفل السافلين . وقد سألتنى أحدهم وهو فى قمة الاندهاش .. إذا كانت روى ماشية فى الشارع ببدلة رقص .. أمال بتقعد فى البيت بإيه .. قلت له أعتقد يا عزيزى إنها ما بتقعدش فى البيت ..

أما الشيء العجيب حقاً .. هي تلك المغنية الجديدة التي ظهرت لأول مرة بأغنية قديمة .. ناجحة جداً .. غنتها ليلي نظمي منذ أكثر من ثلاثين سنة . أمه نعيمة .. نعمين خلى عليوة يكلمني .. وكنت أسمع هذه الأغنية من ليلي نظمي .. وأغمض عيني (على طريقة رامى) فأتخيل بنت شعبية خجولة .. تتوسل إلى أمها أن تكون واسطة خير بينها وبين عليوة خطيبها ثم تطلب من أبيها أن يساعدها أو يساعد عليوة فى اتمام الزواج .. وفتحت عيني بعيد عن السامعين والشايفين .. لقيت مروة .. اللى بتغنى الغنوة دى بس بأه فى عام ٢٠٠٣م بعد ضرب سوريا علطون .. ما هى نانسى عجرم طلت بعد ضرب العراق برضه .. وإذا بكل معانى الأغنية تختلف .. فأمه نعيمة تحولت الى طنط نانا اللى ما بتحرمش حد من حاجة .. أما أبوها فهو ذلك النوع من الرجال الذى نقرأ عنه كثيراً فى صفحة الحوادث .. أما عليوة .. فهى لا تريد أن يكلمها وإنما تريده أن يضمنها بعد البوليس ما كبس ع الشقة وخذ الكل ع القسم.

وهكذا . بعد ان اكتشفت فشل طريقة رامى فى إغماض العينين والتركيز فى صوت الست فلقد قررت أن ابتدع طريقة جديدة للسمع .. ولتكن طريقة معاطى وهى أن أسد ودانى وأغمض عيني وأقفل بقى ده خالص ..

## خايضة تلاقى وردة

لاشك أنك بإرادتك وبفكرك وبكامل قواك العقلية الذى رسمت تلك الصورة التى تظهر بها بين الناس طريقة كلامك وردود أفعالك هى اختيارك الشخصى لحضورك فى المجتمع الذى تعيش فيه .. فأنا مثلاً لسبب لا أعلمه حتى الآن .. اخترت أن أكون الرجل الهادئ الوقور الذى يبتسم بالكاد والذى يضع حواجز بينه وبين الناس.. فإذا ذهبت إلى حفل اجلس وقوراً متزناً بينما يملؤنى الحقد على هذا الرجل الذى قام وادها رقص وأخذ يحرك كرشه يميناً وشمالاً فى سعادة وقد تحزم بالكرافتة بعد أن خلعها فأشاع جواً من البهجة والسرور على كل من حوله .. بينما جلست أنا مثل (الكبة) محنطاً كمومياء رمسيس الثانى رغم ان بداخلى كما من الهلس والمسخرة لا نظير له .. ويساهم المحيطون بى فى تكبير الكذبة (كذبة أننى راجل موزون ) فيبالغون فى احترامى مما يجعلنى أبالغ فى وقارى واتزانى .. فأبدوا رجلاً فى الأربعينيات .. ليس فى الأربعينيات من عمرى .. وإنما من عمر القرن الماضى .. وهذا ما يجعلنى أعوض ذلك فى تلك الفترات التى أختلى فيها بابنتى الصغيرة فأمارس كل أنواع الهياضة التى لا يصدقها عقل

.. دعوا الخناقات على اللعب جانبًا .. والجري عمال على  
بطل في الشقة والتراشق بفقايع الصابون ومسدسات الميه ..  
فكل هذه الأمور تعودت عليها زوجتى وادركت أنه قدرها طالما  
أن العبث كله يتم فى حدود الشقة بين أربعة جدران .. اما أن  
يخرج ذلك إلى السلم أمام الشقة.. فهذا ما ترفضه رفضًا باتا  
ليس لأن ذلك يهز صورتى أمام الجيران .. وإنما لأن ذلك يسهز  
صورتها هى .. ولقد تحاشيت طول حياتى أن اذهب إلى أى  
مسئول مهم خشية أن يزل لسانى بأى كلام فارغ أو مثلاً ..  
ألعب حواجبى فجأة .. او اطلع لسانى .. وما الجنون إلا  
لحظة .. وقد دعيت يومًا لمقابلة أحد الوزراء المهمين وظللت  
طوال الليل أحشد نفسى بعبارات ثقيلة فخمة تناسب المقام  
الرفيع من نوعية .. معاليكم أشرت إلى .. وبتوجيهات معاليكم  
.. وسيادتكم وفخامتكم .. وإرتديت أغمق بدلة عندى وكرفاتة  
سادة ونظرت فى المرآة نظرة جادة فيها كثير من الوقار والأهمية  
حتى صرت أنا نفسى صورة طبق الأصل من معالى الوزير  
شخصيًا .. وقلت لسائقى الخاص الذى ارتدى هو الآخر اللى ع  
الحبل فبدا نسخة من سائق الوزير .. اطلع ع الوزير يا بنسى ..  
لم يكن ينقصنا سوى كام موتوسيكل وعربية شيروكى ورانا ..  
وهكذا بدأنا يومنا بداية وزارية حقيقية .. ولم أتبادل معه أى  
كلمة كما كان يحدث كل يوم .. واحتفظت بحالة الهيبة

والجهامة التى تناسب الموقف .. لم أجلس بجوار السائق كما  
اعتدت أن أفعل ولم أتبادل معه النكات .. وكفك ياله .. وهى  
هى .. يابن الفقرية .. كل هذا خلاص .. لا ينفع الآن .. أنا  
ذاهب لأقابل وزير .. مرت لحظ مكهربة لو نظر أى منكم  
داخل السيارة لعلم على الفور أن هذا الجالس بالخلف ذاهب  
ليقابل وزير .. واضحة قوى .. ونظرت فجأة إلى قفا السائق  
وانتابتنى رغبة عارمة أن السعة واحدة ومددت يدى ولكنى  
عدلت عن ذلك فى آخر لحظة مش وقته !! لماذا تأتى هذه  
الأفكار المسخرة فى رأس رجل وقور مثلى ؟ امسك نفسك بأه ..  
وراجع ما حفظته معاليك يا فندم وتوجيهات سيادتك هى اللى  
.. وفجأة أدار السائق الملعون راديو السيارة .. كانت شادية  
تغنى رائعة بليغ حمدى (خايفة تلاقى وردة تحلو فى عينك ..  
تنسانى وتميل تقطفها بأيديك) ووجدت نفسى بلا وعى ..  
أغنى معها وأدندن خايفة تلاقى وردة تحلو فى عينك ..  
فلمحت ابتسامة خبيثة على وجه السائق وهو يلاحظ اندماجى  
مع الأغنية .. حاولت التخلص من حالة الدندنة بصعوبة  
وشخطت فيه .. حد قالك شغل الكاسيت ؟! قال بخبث ..  
أقفله يا بيه ؟! قلت لأ .. خليه .. وعدت اغنى .. خايفة  
تلاقى وردة تحلو فى عينك .. مشكلتى أنى ضعيف قدام شادية  
والغنوة دى بالذات .. وصلنا الوزارة وأنا لا أزال أدندن .. أين



الكلام الكبير .. خايقة تلاقى وردة تحلو فى عينك ؟ خلاص  
بأه أنت على الباب .. إعدل الكرفاتة .. وحط التكشيرة ..  
وضع الكلام على طرف لسانك .. ودخلت على معالى الوزير  
الذى نظر لى بنصف ابتسامة وقد أعجبه ذلك الشبه العجيب  
الذى صار بينى وبينه .. وقال تعالى .. اتفضل .. إيه بقى  
الأفكار اللى كنت عاوز تقولها لى؟ أه .. يا ربى ولا كلمة فى  
دماغى ماذا أقول لمعالى الوزير؟ ووجدت لسانى اللعين يفعلها  
دون اى تحكم منى .. خايقة تلاقى وردة تحلو فى عينك ..  
هكذا .. أمام معالى الوزير .. الذى تجهم فجأة ويبدو أنه لم  
يصدق أذنيه .. فقال مستغرباً .. نعم؟! بتقول إيه؟ كم تمنيت  
لحظتها أن أبلع لسانى أو تنشق الأرض وتبلعنى .. أن الغناء  
فى حد ذاته ليس جريمة .. إنما الغناء فى مكتب وزير كارثة  
كبرى .. ومن رجل وقور مثلى .. ولم ينقذنى سوى تليفون جاء  
لمعاليه .. شغله عنى تلك الفترة التى استعدت فيها وقارى  
واتزانى .. كان معاليه يتكلم فى التليفون وهو ينظر لى من تحت  
لتحت كأننى مجنون أو ما شابه .. أنهى المكالمة بسرعة  
متناسياً ما قلته وكشر وقال .. بتقول إيه بأه ؟ قلت بجدية  
معاليك يا فندم فيه موضوع غاية فى الخطورة والأهمية  
توجيهات سيادتك يا فندم فى المؤتمر الأخير .. و .. و .. و ..  
وكأنى لم أقل شيئاً وكأنه لم يسمع شيئاً .

## وقف الخلق

وقف الخلق ينظرون جميعاً .. وبس كفاية لحد كده فاكرين الأغنية دى؟ نفتكرها مع بعض ولكن لننسى بأه الشطرة الثانية من البيت الشهير لأنه صار أشبه بتصريحات الحكومة ولأذكر حضراتكم بالشطرة الثانية .. لأننى اعتقد أن معظم حضراتكم قد نسيها تماماً.

- واللى عارف المشغوليات كان الله فى عونكم - كانت الشطرة الثانية تقول:

(كيف أبني قواعد المجد وحدى) هذا الكلام طبعاً صار الآن مثل أفلام الأبيض وأسود أبطالها يسعدوننا ولا يعيشون بيننا .. وإحنا للاحق يا جماعة هذا الكلام .. صار ينطبق على الشقيقة أمريكا تمام الانطباق .. نترجم كده مع بعض ونشوف .. وقف الخلق .. (اللى هما احنا) ينظرون جميعاً ..

(حيث نظرنا هى منطقة وسطى بين الذهول والبلاهة اسمها علمياً التناحية)

كيف ابني قواعد المجد وحدى ؟ .. (هذا بأه على لسان أمريكا التى تبني وحدها قواعد المجد فى كل حته فى العالم

.. نكمل مع بعض الغنوه .. (وبناة الأهرام) اللي هما احنا  
برضه (فى سالف الدهر) مالناش سيرة غير حكاية السبعثلاف  
سنة دى .. (كفونى الكلام عند التحدى) .. ونتكلم ليه صحيح  
!؟ ما هي باينة زى الشمس .. وأى حد يشكك فى عظمتك يا  
باشا .. خش عليه بالمصريين أهما .. حيوية وعزم زهمه !

ولو قل ادبه وقالك أى حاجة ما عجبتكش .. انزل له  
علطول بالثانية .. أصله ما عداش على مصر .. يا حبيبتي يا  
مصر يا مصر .. وطلعه هوه اللي مش فاهم وفى الطراوه ..

ما تقلقش نفسك .. فى اغانينا كل الاجابات على كل  
الأسئلة .. ولا توجد بلد فى الكره الأرضية كلها تغنوا لها كما  
تغنينا لمصر .. وبصراحة هي تستاهل اكثر من كده كمان وبرغم  
كل هذه الاغانى - الحق يقال - لم تصب مصر بالغرور ولا  
رفعت مناخيرها أو اتآلّطت على البلاد الاخرى .. فلا هي  
تحدث أمريكا مثلما فعلت كوريا الشمالية أو فنزويلا ..

ولا عملت ثورة فى التكنولوجيا كاليابان والصين ولا هي  
عملت طفرة اقتصادية مثل ماليزيا ..

ولماذا تفعل ذلك ؟! هل هي فى حاجة إلى مجد ؟! الحمد  
لله عندنا !! تاريخ عندنا بعون الله .. حضارة ؟! والله  
ماعارفين نوديتها فين !! ولهذا وقف الخلق - فى مصر -  
ينظرون جميعاً تلك النظرة المليئة بالثقة والاستخفاف نحو عالم

لا يهدأ ولا يكل - مش عارفين ليه؟

واللهى ما فيه حاجة مستهله .. سبعتلاف سنة ونحن هنا .. نعيش على هذا الشريط الاخضر الرفيع على ضفاف النيل لا نتزحزح عنه خطوة .. احنا لسه ح نروح ٦ أكتوبر ولا الشيخ زايد؟! .. والمدرسة جنب البيت والبيت جنب الشغل .. والعيال يا ريت يتجاوزوا معانا فى الشقة .. حالة من القلاحم والتلاصق عجيبة تتحكم فى أقدار المصريين .. فمن يعيش سبعتلاف سنة يصبح لديه مقدرة عجيبة على الصبر والصمت والتأمل .. لأنه واعى تماماً أن شيئاً لن يحدث وحتى لو حدث .. ما يحدث يا أخى .. ما ياما حدث ولهذا حينما غزت بلادنا اسراب المطربين وهاجمت المشهد الغنائى فأتت على الأخضر واليابس.. لم نعبأ بذلك ولم نهتم به .. وحينما اكتشفنا أننا نساوى صفراً فى الرياضة .. سخرنا وأطلقنا نكاتاً ولم نفعل أى شئ .. صفر صفراً سيدى !! وحينما وجدنا أولادنا وشبابنا .. لا يعرفون الألف من كوز الدرہ بعد أن إنهار تعليمنا وأعلامنا وصرنا آخر من يعلم وآخر من يعلم (بضم الياء وكسر اللام) لم نكثر لذلك .. وحينما مرت أسراب الجراد فوق رؤوسنا .. ماذا فعلنا؟! وقف الخلق ينظرون جميعاً لماذا تقبلنا كل ذلك بهدوء نحسد عليه.. لماذا لم نلطم الخدود ونشق الجيوب لماذا لم نكثر لكل ذلك - لأن عندنا أغنية تقول مصريتنا .. مصريتنا .. مصريتنا حماها الله .

يعنى ربنا هو الحامى للبلد دى . والجن الأزرق مش  
حيعرف يعمل معانا حاجة .. يبأه ولا يهمنا من ده كله .. دى  
سحابه صيف و ح تعدى .. وحتى يعنى لو كانت سحابة سودا  
قعدت لها أربع خمس سنين مش اشكال ح نألف لها أغنية  
برضه .. بيت العز يا بيتنا على سطحك سحابتنا .. لها كحه  
وهليلة و ح تعدى فى ليلة .. والمشكلة أن اغانينا لم تعد اغانينا  
.. ومعانيها لم تعد معانيها .. ولا بد أن نحذف أبيات كتبت  
زمان حتى يستقيم المعنى الآن وإلا بالله عليك يا عزيزى ماذا  
سيكون شعورك إذا سمعتنى أغنى .. وقف الخلق ينظرون  
جميعاً كيف ابنى قواعد المجد وحدى ؟!

ولا أريد أن اسألك هل سمعت الأغنية دى قبل كده ؟!

وإنما .. هل سمعت عنها ؟! ولذا اقترح أن نقوم بخصخصة  
كل هذه الأغاني التى انتهت صلاحيتها طالما أن آذاننا عامرة  
والحمد لله .. بأغاني من نوعية أطلع له بره يدخل لى جسوه ..  
ويا لالا يا واد .. وتلك الأغنية اعتقد هى الجزء الثانى من حط  
النقط على الحروف قبل ما نطلع سواع الروف .. وانا فى شدة  
الشوق للجزء الثالث لكى اعرف بعد ما طلعت على الروف ..  
ويا لالا يا واد .. ماذا حدث بعد ذلك .. اعتقد .. انه بعدها ..  
وقف الخلق ينظرون جميعاً .



## كل شيء انكشف وبان

حينما تلمع عينا البطل فجأة وينظر نحو البطلة.. نظرة مش ولا بد يرد عليها المخرج (على النظرة) باستعراض مفاجئ لمفاتن البطلة التي تبدو حائرة في أن تخفيها أو تظهرها . . . قاطعا على عيني البطل ونظرة ثانية مش ولا بد. يبدو فيها وقد تخلى عن طبيته وأخلاقه اللتين أكدهما طول الفيلم . . . حيث يبدو أن الشيطان ركبه خلاص . . . وح يعمل عملته. ثم تتوسل إليه البطلة وهي تقاومه بكلتا يديها. بلاش يا محسن أرجوك يا محسن. تلك المقاومة التي تلهب حماسه أكثر فيقبلها قبلات سريعة تفتقد إلى التركيز تنتهي بالقبلة الحاسمة التي تنهار فيها البطلة (معرفشى ليه ؟) وتتحول المقاومة إلى حالة تشبث مما يؤكد أن البطلة لا تؤمن بالقبلات الطائشة عملا بالمثل القائل . . . البوسة اللي ما تصيبش تدوش. وأثناء متابعتنا بشغف لهذه المعركة اللا أخلاقية ونحن نتمنى من كل قلوبنا أن تنتهى على خير .

يفاجئنا المخرج. الله يسامحه بأه. بأن يقطع المشهد فجأة. ضاربا عرض الحائط بالتسلسل الدرامى.. لتظهر لنا على

الشاشة كنكة قهوة تفور .. أو أمطار تنهمر أو أمواج تضرب فى الصخور معتمدا . قال : على ذكائنا فى استنتاج ما حدث ثم إمعاننا فى غيظنا .. يقطع مرة أخرى على البطلة وهى تلملم ثيابها وهى تقول .. ليه عملت كده يا محسن ؟!

وهكذا بالارتباط الشرطى تربينا نحن كجيل على الرموز "وكل لبيب بالإشارة يفهم" .. فهذا رجل وبجواره امرأة .. جالسان يتبادلان نظرات ذات مغزى ثم يدخل المخرج بالكاميرا زووم إن على نار تشتعل فى المدفأة فنهتف لأنفسنا نحن جيل الرموز بأن العلاقة بينهما بالتأكيد متأججة .. وإذا تطلبت الدراما أن تستحم البطلة أو تأخذ دشا .. فما على المخرج إلا أن يصور رأسها وهى تستحم تحت الدش مظهرا كتفها على أقصى تقدير معتمدا على خيالنا فى إكمال باقى المشهد .. وهى يعنى ح تستحمى بهدومها ؟

وهكذا كان توصيل المعنى فى المشهد هو شركة مساهمة بين ثلاثة أطراف .. المخرج والممثلون واحنا .. والآن .. ماذا حدث لنا؟ كيف تحول المشهد إلى هذه الدرجة من الفجاجة والمباشرة.. أين تلك الرموز التى كنا نرهق خيالنا فى تفسيرها؟ هل لأن مطربات هذه الأيام لا يرتدين من الملابس سوى رموز فحلوا اللغز وفكوا الشفرة؟!

اعزائي.. نظرة معايا على المشهد الغنائى.. لنجد طشت  
نانسى عجرم محاطا بساقيها وهى تدعك وتعصر وترقص فى  
نفس الوقت.. (وبطريقتى الرمزية العتيقة) سألت نفسى بماذا  
يرمز هذا الطشت؟! هل يرمز لهذا الشاب الوائع فى حبها؟ أه  
طبعا.. أه ونص.

ومن طشت نانسي عجرم ننتقل لعجلة روبى .. نتأملها وهى  
تلاعب على العجلة .. فنتأكد أن العجلة من الشيطان .. وقد  
نصحنى أحد الأطباء مؤخرا كعلاج لمرض السكر وقال لى .. أباه  
اركب عجلة !!

فقلت له بحزم .. احترم نفسك قال مندهشا .. لماذا .. قلت  
له .. أنت عااا ارف ليه !!!

ومن عجلة روى إلى حصان نجلا .. التى صرحت فى  
احدى المجالات مؤخرا .. بأن الحصان تعب قوى معاها .. مما  
يؤكد أنها قوة ٣٠ حصان .. تتصدر نجلا المشهد وحدها .. هى  
والحصان والبيداء \_ الصحراء يعنى \_ ثم تذهب إلى الحمام  
وتأخذ دشا محترما .. ولا نعلم كيف وصلت المياه إلى تلك  
الصحراء القاحلة .. إنما أكيد نجلا لها معارفها برضه ..  
ويصدق عليها قول المتنبي :

الخيل والليل والبيداء تعرفها .. ثم تنزل مروة إلى الحلبة

هى الأخرى ليحتدم الصراع .. وترمى بياضها ثم تلمس يد  
هيفاء وهبى .. لتنط هى الأخرى فى الحلبة ويتوالى ظهور  
العرايا على الشاشات وكأننا فى معتقل أبو غريب.

هذا هو المشهد الغنائى الذى ينقلب فجأة ويقطع اللجام ويجمع  
بنا الى مالم نتخيله ولم يأت على بال أحد .. ويختلط المشهد  
الغنائى بالمشهد السياسى فى تطابق عجيب .. من عجلة روبى  
وحصان نجلا وطشت نانسى إلى سلسلة ليندا المجندة الأمريكية  
وهى تجر بسلسلة مواطننا عراقيا عاريا تماما .. وتلهو به وهى  
تشير إلى الكاميرا فى فرح هستيرى فى معتقل أبو غريب .

\* \* \* \*

الفصل الثالث

خواطر کرویہ ..

اسال مجرب ..





## ستة / واحد

كان يوماً مشهوداً بحق لن تنساه مصر كلها .. يوم أن فاز الأهلى على الزمالك ستة / واحد .. كلنا نتذكر ذلك اليوم .. سواء كنا أهلاوية أو زمكاوية .. لأن المسألة لم تكن بالنسبة للأهلى انتصارا بقدر ما كان فتحاً من الفتوحات الكبرى التى ستسجل للتاريخ .. ولم تكن بالنسبة للزمالك هزيمة بقدر ما كانت كارثة رهيبة .. ربما كانت هى السبب الذى جعل الزمالك بعدها يعيد بناء البيت من جديد .. وينتصر لتاريخه ويحصل على بطولات.

ستة / واحد .. استخدمها الجمهور فى الهتافات واستخدمها المخرجون فى الإعلانات .. وامتألت شاشات الموبايلات بنكات وتعليقات كلها تدور فى إطار "ستة / واحد". وقبل أن تتركنى عزيزى القارئ وتقول لنفسك .. هوه إيه اللي فهمه فى الرياضة وإيه اللي يخليه يكتب فى الكورة!! هو ده كمان ح يفتى فى الكورة؟! هية المشرحة ناقصة قتلى؟!!

أحب أن ألفت نظرك.. ألا تتعجل وتصدر أحكاما متسريعة وأرجوك ألا تفعل مثل زوجتى وخلينى أكمل الموضوع.

الحكاية يا بشمهندس (فرحت قوى لما أنا قلت لك يا باشمهندس) مع أنك لا باشمهندس ولا حاجة .. آمال زعلت ليه لما أخوك أتكلم فى الكورة؟! "

ما علينا.

الحكاية أننا انتبهنا فى الأسبوع الماضى على خبر كان يتصدر كل نشرات الأخبار وهو الإفراج عن واحد اسمه "عزام عزام" وهو جاسوس إسرائيلى حكم عليه بالسجن لمدة ١٥ عاما وقضى نصف المدة لحسن سيره وسلوكه وأخلاقه العالية وتصادف فى الوقت نفسه .. أن تفرج إسرائيل عن ستة "لا أعرف أسماءهم، فهم من المغمورين"، وهم شباب مصريون كانوا محتجزين فى السجون الإسرائيلية بتهمة أنهم كانوا ناويين على نية وحشة!! وقد ألمح البعض بخبث واضح أن الحكاية فيها صفقة .. سلمنى وأسلمك.. وستة .. لواحد.

وقال بعض المحللين .. والمحلل هنا ليس من يتزوج امرأة طلقها زوجها ثلاث مرات وعاوز يردّها .. وإنما المحلل هو ذلك الشخص الذى يذكر لك دائما .. أن هناك ريحة وحشة فى أى موضوع .. قالوا: أن الصفقة ضعيفة .. وكان ممكنا أن

يستبدل السجين الإسرائيلي بستميت سبعميت واحد على الأقل.. وعليهم مروان البرغوثي.. وقال آخر: فيه شغل جامد يا جماعة بيتعمل .. نصحي شوية يا أخواننا وقال رجل مخضرم إحنا لما حاربنا في ٧٣ وأسرنا عساف ياجورى استبدلناه بخمسميت أسير.

وبرغم أن النتيجة المعلنة ستة / واحد .. إلا أنها لم تفرح الجماهير كما حدث يوم ستة واحد في موقعة الأهلى الشهيرة.. قال أحدهم : يا جماعة.. الراجل قعد فى السجن نص مدته وخرج منها بدرى؟ كان خارج خارج .. يعنى إحنا خدنا الستة بتوعنا ببلاش.. فبين الصفقة إالى فى الموضوع.. قال آخر.. يعنى حبكت يخرجوا ده فى اليوم نفسه إالى يطلعوا دول .. ما هى باينة يا عم .. وإالى ما يشوفش من الغربال يبقى أعمى.. يعنى ما كنتش عاوز أولاد بلدك يخرجوا من السجن يا جدع؟!

الشيء الغريب .. أن الجماهير فى إسرائيل رقصت وهيصت وملأت الشوارع ضجيجا وهتافا مع انهم جابوا "واحد" فقط .. بينما كانت الجماهير المصرية فى حالة من الاكتئاب الصامت الذى يقترب من الذهول . مع أنهم جابوا "الستة" ولم يستقبل

المصريون الشبان العائدين من السجون الإسرائيلية كما استقبلوا  
مثلا محمد عطية حينما عاد من ستار أكاديمي.

وحتى يا أخى لو كانت صفقة .. مالك .. على الأقل هذه صفقة  
معلنة أمامك .. تقبلها أو ترفضها .. أنت حر .. إن الصفقات  
المعلنة حتى لو خسرنا فيها أفضل من الصفقات السرية حتى لو  
كسبنا .. ثم أنها يعنى ليست آخر صفقة .. ياخدوا دى ..  
الدورى شغال ما وقفش .. والماتشات جاية .. ومن قدم السبت  
يلاقى الحد قدامه .. والسبت كما تعلمون إجازة فى إسرائيل ..  
والحد أجازة فى أمريكا خلينا إحنا ليوم الاثنين .. والأخير ..  
ربه كبير.

\* \* \* \*

## الحاج عبد الحميد بلاتر

الرأى العام هو ذلك الشىء الذى يشغل الناس فى الشوارع وعلى المقاهى وفى الأتوبيسات .. الرأى العام هو الكلام الذى يفرض نفسه على الأحاديث والمناقشات اليومية .. والرأى العام كله انشغل يوم السبت الماضى بحكاية كأس العالم .. وكنا ليلتها يوم الجمعة بلليل قد تحولنا جميعاً إلى جوزيف بلاتر .. قال الحاج عبد الحميد .. يا باشا .. الكاس مش ح يتعمل غير عندنا .. جنوب أفريقيا أيه بس .. دى عالم لا ليهم فى الكورة ولا عندهم مترو أنفاق .. أنا لو من بلاتر « دهوه » ما اتعبش نفسى .. مصر دخلت يباه خلاص خلصت تشيل الليلة .. ما هو المثل بيقول .. وسع للكبير .. وبعدين الناس لما جات تفتش علينا هنا عملنا معاهم أحلى واجب ونزلنا فطير مشلتت وجبنة قديمة وشربوا خلاص من مية النيل واللى بيشرب من مية النيل لازم يرجع له .. أنا أهوه وأنت أهوه .. أن ما كنتش بكرة تاخذ أنت تنظيم كاس العالم مستريح وعلى رهان دول هما ٢٤ صوت مش شغلانة يعنى تحب أفنطهم لك ؟! عندك تونس وقطر أدى صوتين فى جيبنا ح يروحوا فين يعنى .. أخوات وشقايق وفى بيتها فيه مين كمان .. ترينداد وكوريا أكلمك

بالمفتشر .. الناس دى اتكلمنا معاهم وخلصنا .. غيره ..  
أوروبا؟! أقولك المفيد .. الأوروبواوى من دول خد عين من عينه  
وركبه جمل ومشيه تحت الأهرامات .. وأديك شايف السواح  
رايحين جايين وحاصل لهم خبل .. أوه بيوتيفول .. واو  
ايحيبت .. يعنى لا محتاجة دعاية ولا خبير فرنساوى ..  
نيجى بأه للدول الآسيوية اليابان وتايلاند ودى ناس كل شغلهم  
بيبيعوه هنا .. رداوى كاسيتات موبايلات يعنى انت زبون  
والزبون دايمًا على حق .. ما فاضلش بأه غير كلام فاضى ..  
بلد اسمها تونجا ولا كوستاريكا ولا بتسوانا .. واحنا يعنى  
بيننا وبينهم إيه عشان ما يدوناش أصواتهم .. الكوستاريكى ح  
يعادينى ليه ولا التونجى .. نيجى بأه لأمريكا اللاتينية ..  
الأرجنتين والبرازيل وباراجواى .. ودى ناس بتفهم فى  
الكورة .. وكباتن على حق ربنا .. دول بس يشوفوا ميدو وهو  
بينطاً الكورة ولا بلال وهو قاعد مع الوله الصغير فى الاستاد  
وبيرقصه .. خلاص .. ح يبصموا لنا بالعشرة .. مبروك يا  
أخوانا .. قلقانين ليه .. ما هى بالعقل يا جماعة .. أصل بلدنا  
دى حمالة قسية والله .. صبرنا كتير خرينا نطلع على وش  
الدنيا بأه .. الشوارع تتسفلت وتبأه حرير والسحابة السوداء  
تختفى .. والعمارات تتبيض .. والعالم تشتغل وتاكل عيش ..  
دول ١٤ مليار مكسب مش شوية أبدًا .. أنا الواد بلبل ابن  
ابنتى عنده ١٤ سنة .. ح اطلعه من المدرسة وأدربه على بال ما



ييجى كاس العالم يكون بأه لعيب كبير أهوه نشوف له بيعه  
فى أى نادى يريح عيلته وهما ح يلاقوا أحسن من بلدنا .. عليا  
النعمة الناس دول لو جربوا كاس العالم عندنا مرة .. ما  
حيسلوها وح يطلبوا يعملوه كل سنة هنا ..

.. « اكتفى بهذا القدر من كلام الحاج عبد الحميد ..  
لأنقل بكم نقلة سريعة إلى اليوم التالى .. بعد أن ظهرت  
النتيجة وخرجت مصر بلا .. حس .. ولا صوت !! حيث كان  
الحاج عبد الحميد مجتمعاً بنفس الشلة تقريباً وهو منفعل  
جداً.. يضرب بيده على المنضدة » وسمعتة يقول :

هوه ابن اللثيمة اللى اسمه بلاتر اللى عملها .. كلم الأربعة  
وعشرين عضو وعزمهم بلليل ع العشا .. وفى الخباثة كده كان  
ياخذ واحد واحد على جنب .. ويديله الظرف .. ويعكمه ..  
وراح ضارب الملفات .. ملفنا اللى هو أعلى ملف شاله من  
الدوسيه .. وحاطه فى ملف جنوب أفريقيا حتى محمد منير لما  
طلع غنى .. افتكروه تبع جنوب أفريقيا .. والخواجات أنت  
عارف فى البللاله..

أنا مش صعبان عليا غير الواد بلبل .. بعد ما طلعهنا من  
المدرسة أروح أقول لأمه أيه ؟!

## عنده ... ميتينج!!

كان متوترا للغاية .. متعجلا للغاية .. يربط الكرافاته وهو  
فى الطريق .. ويشد سوستة البنطلون التى نسيها من فرط  
عجلته .. ويركض ركضا ... كان يرد سلامات الآخرين بسرعة  
واقتراب .. أهلا .. معلى .. أصلى مستعجل قوى أهلا .. أنا  
أسف جداً .. عندى ميتينج !!

استوقفته سيدة غلبانة فى الكوريدور وقالت فى أسى : يا  
بيه ربنا يباركلك .. بقالى ٦ شهور رايحة جاية ومش عاوزين  
يقبضونى المعاش .. قال لها بسرعة وهو يركض حاضرا ..  
حاضرا يا ستي .. تعاليلى يوم السبت .. حاضرا .. عنيا ..  
( كان حينما قال لها عنيا قد ابتعد عنها ٢٠ متراً على الأقل )  
فى نفس اللحظة التى اقترب منه عم بسيونى العامل القديم  
بالمصلحة وهتف به : عملتلنا إيه يا بيه فى الحوافز ؟!

قال صاحبنا بسرعة .. يوم السبت يا عم بسيونى .. أباه  
كلمنى فى الموضوع ده يوم السبت .. مش فاضى .. سيبونى بأه  
يا جماعة .. ( كان حينما قال يا جماعة قد صعد إلى الدور  
الثانى وكان عم بسيونى لا يزال فى الدور الأسفل ) .

قال للسكرتير الذى انتفض حينما رآه .. الباسبور .. إدينى  
الباسبور .. بسرعة .. أنا طالع المطار دلوقت .. عندى  
ميتينج !! تلقف الباسبور بسرعة وخرج كغزال يثب بسرعة  
والسكرتير يلاحقه .. فيه شكاوى كثير قوى من المواطنين  
والموضوع وصل لمجلس الشعب .. قال صاحبنا الذى لم يطق  
صبراً على انتظار الأسانسير ونزل السلم على رجله .. يوم  
السبت أجل كل حاجة ليوم السبت .. أنت مش شايفنى ..  
مستعجل فيه ميعاد طيارة .. وقبل أن يدخل سيارته جرى  
السائق ليفتح له الباب .. فصرخ فيه .. أطلع يا أسطى عبده ..  
دور ... ياللا .. مفيش وقت وفجأة وجد يدا تسقط على كتفه  
فى ود .. هوه ده وقته !!!

على فين يا باشا .. إنه حلمى .. صديقه القديم .. مين ؟  
حلمى !! لا مؤاخذه يا حلمى أصلى ..

ولكن حلمى قاطعه قائلاً .. شفت وكستنا مع الجزائر .. فى  
كأس الأمم الإفريقية .. عاجبك اللى حصل ده ؟! هنا نسى  
صاحبنا كل شىء .. نسى الطيارة والموعد والميتينج وقال لحلمى  
بعصبية هما بيعملوا فينا كده ليه يا حلمى . ينزل هادى خشبة  
إزاي فهمهانى !! هو بيهاجم ولا بيدافع .. يا عم دول كانوا  
بيلعبوا عشرة . عشرة !! هما غاويين يحرقوا دمننا ..  
أنا ضغطى على حلمى والله قايس الضغط بعدها لقيته

١٨٠ / ٩٠ .. طيب حازم ما نزلش ليه ؟ قول لى أنت يا حلمى .. ده أنا من قبلها بيوم قاعد ومستتنى وأديت الموظفين أجازته وعاوزين نفرح يا حلمى .. وكل ما يجيبوا الكاميرا على محسن صالح أقول له فكها يا محسن .. من أول الماتش وهو ضارب حطة بوز .. كأنه شايف الماتش قبل كده .. غاويين عياط أحنأ .. وميلودراما تحس أنك ما بتشوفش ماتش .. بتشوف مسلسل حديث الصباح والمساء . واللاعب من عندنا لو اتضرب ووقع .. يا ساتر يا رب !! كأن حد ضربه بخنجر فى بطنه يقع على الأرض ويتلوى ويبص للحكم والدموع فى عينه تقطع القلب ... شايف يا كابتن .. بيضربونا ازاي !! ده ظلم .. دى مش كورة حرام عليكو يا ظلمة !! ولو لاعب بأه من عندنا ضرب لاعب من عندهم يخبطه الشلوت المحترم من دول ويرزعه المقص ويوقعه على الأرض ويقوم رافع أيديه وباصص للحكم بكل براءة وكأنه معملش حاجة .. أهو .. أنا ما لمستوش يا كابتن هو اللي وقع لوحده ولو الحكم انطس فى نظره وحسب فاول علينا واللا حاجة .. يا ساتر يا رب .. تلاقى اللاعب بتاعنا وهو بيخبط فى الأرض برجليه وبيرفع أيديه وبيدعى على الحكم ..

كلهم عندهم عقدة الاضطهاد .. أنا خلاص يا حلمى حلفت ميت يمينا ما أشوف كورة تانى - وعلى إيه مش ناقصة أمراض .. ده أنا كان بقى ح يتعوج فى الماتش الأخرانى ،

المدرّب بيعيط واللعيبة بتعيط . واحنا بنصوت هنا .. ولازمته  
إيه ده كله ؟!

إحنا نشوف أشغالنا بأه يا حلمى ونشوف مصالح الناس  
اللى واقفة دى .. كورة إيه يا حلمى !!

والله اللى يشوف كورة بعد كدة يستاهل اللى يحصل له .

وظل صاحبنا هكذا يتكلم بحماس وانفعال لأكثر من ساعة  
كاملة.. ثم سأل حلمى .. وأنت على فين دلوقتى يا حلمى  
معلش أصل أنا مستعجل ورايا طيارة عندى ميتينج !! فأجابه  
حلمى .. رايح القهوة أشوف ماتش مصر والكاميرون .. هنا  
صرخ صاحبنا هو النهاردة التلات ؟! أنا فاكره الاثنين !!  
الله !! ده النهارده الماتش صحيح .. وح يلعبوا الساعة كام ..  
نظر حلمى فى ساعته وقال . كمان ربع ساعة فصرخ صاحبنا  
وقال لسكرتيه .. الغى الطيارة .. أجل السفر ليوم السبت ..  
أجل مواعيدي كلها لو حد سأل عليا قول له .. عنده ميتينج  
فى القهوة وتأبط ذراع حلمى وقال له .. يا رب بأه يفرجها  
النهاردة .. إلا يا حلمى بيقولوا أن كعبنا على ع الكاميرون ..  
صحيح يا حلمى !!!

\* \* \* \*

## تسلل واضح

كانت تمريرة رائعة حقاً .. بل أكثر من رائعة. حينما رفعها اللاعب من اليمين قوية ليتلقفها المهاجم على صدره ببراعة يحسد عليها (ربنا يحميه يا رب) لتنزل من على صدره في استسلام وحياء إلى قدميه ليجد نفسه في خلوة عاطفية مع الشبكة وحارس المرمى حينما تنقطع الأنفاس من فرط الإثارة ويقوم كل من امامي واقفين معرفش ليه ؟ وهم جميعاً أطول مني فيحجبوا عني الرؤية ويحرموني من تلك اللحظة التي دافعت عنها بكل كياني حينما قفزت فوق الواقف أمامي لأرى الكرة وهي تسكن الشباك فأصرخ في هستيريا .. جووون.. وأظل أهتف .. جون .. جون .. فيوكزنى الجالس بجوارى .. ما تخلص بأه .. طلعت أوف سايد .. تسلل .. لا يمكن أن أنسى هذه اللحظة التاريخية في حياتي حينما صرخت معترضاً .. تسلل يعنى أيه .. انا شايفها وهي داخله الشبكة .. جون والنعمه جون .. ولا انسى حينما تناثرت التعليقات من حولي.. ما بتفهموش كورة جايين تتفرجوا ليه .. اللاين مان مشاور من الصبح .. ومازاد الطين بلة اننى قلت له بجهل عظيم تسلل



إزاي واحنا بنلعب على أرضنا ؟! هوه فيه صاحب بيت  
بيخش من الشباك ؟! كان منظرى سخيلاً بحق وأنا أهتف  
بحماس لهدف حسبه الحكم أوف سايد .. لو كان الماتش  
منقولاً على الهواء ساعتها .. لصرت أحد اعاجيب كرة القدم ..  
ومن يومها كرهت التسلل ومصيصة التسلل .. وفكرة أن يحرز  
أحدهم هدفاً فتفسد فرحة الجماهير بعد أن يلغى الهدف  
ويحتسب خطأ هلى الاعب .. ولكن ماذا لو كان هذا التسلل  
عندنا ؟! هنا وأمام مرمانا !! هل كنا سنقبل ذلك ؟! أن  
(الفاول) مهما كان خشناً أو عنيفاً هو فى النهاية مواجهة  
وموقف ..

وقد رأيت فيما يرى النائم .. أننا نلاعب أميركا على  
أرضنا .. ونزل الفريق الأمريكى إلى أرض الملعب بكامل قوته  
وكان كابتن الفريق هو الكابتن بوش الابن وخط الهجوم يتألف  
من رامسفيلد وديك تشينى وكوندليزارايس .. وفى خط النصف  
كان كولين باول .. وفى حراسة المرمى وقف تونى بليمر مع أنه  
إنجليزى ولكنه يبدو أنه احترف فى أمريكا .. اعترض الفريق  
الأمريكى فى البداية على القرعة .. واستخدم حق الفيتو فى  
اختيار الأرض التى سيلعب عليها ولما أبدى الحكم استياءه  
لذلك .. وهو بالمناسبة من الأمم المتحدة وقعت حادثة فريدة من

نوعها فى تاريخ كرة القدم إذا أخرج الكابتن بوش (كابتن فريق أمريكا) الكارت الأحمر للحكم وطرده .. نعم .. طرد الحكم .. وقال للفريق الآخر إحنا اللي حنلعب واحنا اللي هنحكم .. واللى مش عاجبه يضرب دماغه فى العارضة .. وبدأت المباراة فى البداية انكمش فريقنا فى منطقة جزاءه بلا مبرر .. وأصيب بذعر كبير وحاول جمهورنا العظيم أن يلهب حماس فريقه بالهتافات .. وصرخ كبير الهتيفة .. بالطول بالعرض هنجيب أمريكا الأرض .. مما لفت نظر الكابتن بوش فغمز لمدير المخابرات الأمريكية الجالس على دكة الاحتياطى وفى ثانية كان رجال الشرطة الـ FBI والكلاب البوليسية فى المدرجات يقبضوا على هؤلاء الذين يهتفون لنا ويحرضون فريقنا على الانتصار .. وفجأة أطلق الكابتن بوش صفارته ليعمل تغييراً .. وفوجئ فريقنا بنزول فرقة اخرى من جنسيات مختلفة تنضم إلى الفريق الأمريكى فصار عددهم ٢٢ لاعباً كيف يا كابتن هل نلاعب فرقتين ، ١١ لاعب قصاد ٢٢ .. قال الكابن بوش نحن لا نلعب باسم أمريكا فقط وإنما هو فريق التحالف وطرد ثلاثة لاعبين من فريقنا لم يفعلوا شيئاً سوى أنهم اعترضوا فقط وبأينا ثمانيه !! وعادت أحداث المباراة من جديد .. حاول أحد اللاعبين من عندنا بصعوبة شديدة أن يصل إلى منتصف الملعب

.. لم نعد نحلم بأن نحرز هدفًا ولا غيره فقط .. نتحرك إلى  
الأمام بضعة أمتار .. لقد تحولنا إلى اسرى فى منطقة جزاءنا ..  
وصفر الحكم (الكابتن بوش) ضربة جزاء علينا .. إزاي يا  
كابتن بس .. ده احنا ما عديناش نص الملعب يا راجل حرام  
عليك .. قال الكابتن بوش .. عندنا معلومات أن اللاعب ده  
ناوى يضرب .. وبدأ جمهورنا يصرخ من فرط الغيظ هيلاهوب  
هيلاهوب وأشار مدربنا بأنه يريد التغيير ورفض الكابتن بوش  
(الحكم) أن يوقف المباراة .. بل ورفض التغيير نفسه .. كان  
الاستاد مملوءاً عن آخره .. استاد ضخم بحجم العالم كله ..  
والعالم كله كان بيتفرج .. وهمس اللالين مان فى أذن الحكم ..  
أن تصرفه هذا سيقرب عليه الدنيا .. فمن حق أى مدرب ان  
ينزل أى لاعب فى الوقت الذى يشاء قال بوش .. عاوزين  
ينزلوه .. ينزلوه .. بس الإجراءات تمشى صح يتفتش قبل ما  
ينزل اللاعب ويتحقق معاه ويتحط على جهاز كشف الكذب ..  
وطلع اللاعب الذى كنا نريد تغييره ولم ينزل البديل حيث كان  
مزنوقاً فى التحقيقات وبأينا بنلعب سبعة !! فى الاستراحة  
بين الشوطين أبدى الكابتن بوش إستيائه من طريقة لعبنا ..  
وأكد على أن باكتنا فى خط الظهر مقفلين اللعب زياده عن  
اللزوم وحذر من أن فريقنا بهذه الطريقة ح يبوظ الماتش .. وأنه

يجب أن يتعاون مع الفريق الأمريكى لتطلع المباراة حلوة ..  
وطلب أن يتعرف على خطة فريقنا قبل الشوط الثانى .. ولما  
عرف أننا سنلعب على طريقة مصيدة التسلل . غضب جداً  
ورفض ذلك .. وقال ليس أمامكم سوى خارطة الطريق .. وبدا  
فى الأفق .. أن الكابتن بوش سيتغير فى الشوط الثانى بعد أن  
أفسد الشوط الأول بلعبه وتحكيمه .. ونزل لاعب آخر ليسخن  
على التراك .. اسمه كيرى ولكن الجمهور الأمريكى تمسك  
ببوش فى الشوط الثانى أيضاً .. وفى الشوط الثانى كان لاعبونا  
مستسلمين تماماً لدرجة أن كل الأهداف الأمريكية كانت من  
تسلل واضح .. ومع ذلك لم يعترض فريقنا على ذلك .. إلا  
ذلك اللاعب الذى طرد من المباراة .. لسبب عجيب .. هو انه  
لم يفرح ويقفز فى سعادة حينما أحرز الفريق الأمريكى هدفاً فى  
مرماه هو .

\* \* \* \*

الفصل الرابع

تجارب شخصية

اسال مجرب ..





## افرد وشك

لا أعلم لماذا يحدث لى ذلك ؟ فى الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات السعيدة ما أنا أدخل المكان الملى بالبهجة والسرور.. بعيد عنكوا .. قلبى ينبض قبضة أعوذ بالله.. وترتسم على وجهى تكشيرة فظيعة وتبدو عليه ملامح الحزن والأسى .. مما يجعلنى مطالبًا دائمًا بالإجابة على ذلك السؤال المقيت .. مالك؟ مالك؟! فيه حاجة ؟! لا بجد !! قول .. والواقع أن مفيش حاجة .. إنما هيه سحنتى كدة .. مما جعل بعض الخبثاء يهمسون بأشياء ليس لها أدنى علاقة بالحقيقة .. فبعضهم يقول أصله كان بيحب العروسة وقلبتة واتجوزت غيره.. وآخر يقول .. أصله كان بيحب الرقاصة وسابته وشافت مصلحتها .. وأحاول قدر استطاعتي أن أبدد هذه التكشيرة التى لزقت فى خلقتى كالوطواط دون أى سبب يذكر فلا أستطيع .. إذن أنا مكتئب .. إنما من أيه بس ؟! أن أغانى الأفراح وأعياد الميلاد تصيبني باكتئاب حاد ولم أعرف سبب ذلك حتى كتابة هذه السطور .. وقد تعود الأصدقاء - على ما يبدو - على كآبتي فى أفراحهم فأجلس مطرقًا حزينًا صامتًا .. ولا أنطق طول الفرغ سوى بكلمة واحدة .. أظل اكررها .. لأ مفيش.. لأ مفيش .. أنا كويس طالما أن من يمر بى يتوقف

عندى ويسألنى مالك ؟! فيه حاجة .. مالك ؟! وربما تهون  
المسألة عند هذا الحد فهو فى النهاية فرح يأكل فيه الناس  
ويشربون وربما لا يلتفت معظمهم لكثير مثلى ! إنما الطامة  
الكبرى - خليكوا معايا - أننى - سبحان الله - إذا دخلت عزاء  
أو مأتماً أحاول أن أرسم على وجهى ملامح الجد والوقار والنكد  
ولكن الشيطان الله يلعنه .. يجعلنى أكاد أسخسح على روحى  
من الضحك !! وده منظر برضه ؟! امسك نفسك بأه .. هذا ما  
أقوله لنفسى وأصدقائى - الله يلعنهم - يساهمون فى ذلك ..  
فهذا يغمز لى من تحت نظارته .. وهذا يخرج لسانه .. يا رب  
فوت الليلادى على خير .. لن أضحك وعلام أضحك ؟! يا  
أخى خلى عندك دم (أقول لنفسى) ولكن محاولتى لكبت  
الضحك ومنع نفسى من الابتسام تجعل الضحكة وكأنها واقفة  
فى زورى يا خبر أسود !! ستطلع .. أحول الضحكة إلى  
كحة .. وأضع المنديل على فمى .. يظننى أحدهم ابكى متأثراً ..  
يربت على كتفى .. شد حيلك .. يا عم أبعد عنى أنا مش  
ناقصك !! وقررت من يومها أن أتحكم فى عضلات وجهى فلا  
داعى أن أغمهم وأصيبهم باكتئاب فى الأفراح .. ولا داعى لأن  
تجعلنى ( فشتى العايمة ) فى المآتم مسخرة أمام الجميع ..  
وقفت أمام المرأة وقلت لنفسى ياللا .. أحب أشوف سعادة  
وانبساط وروقان .. وفتحت فمى .. وبانت أسناني .. ثم  
ابتسمت عيناي .. كويس .. حلو ده .. ده وش الأفراح ..

ورينى بأه وش المآتم .. أغلقت فمى وعقدت جبهتى ..  
واغرورقت عيناي .. مش وحش .. أشوف ده تانى .. وش  
أفراح .. وش مياتم .. ورا بعض .. عشان أخلص العزاء واطلع  
على الفرع علطول .. وأفقت على صوت ابنتى وهى تصفق فى  
سعادة ضاحكة .. بابى واقف قدام المراية وعمال يضحك  
ويكشر.. الله .. ده بابى بيعمل حاجات !! ردت عليها  
زوجتى بشخطة .. بنت قلت ميت مرة ما تقلدش بابى .. ثم  
دخلت عليا وقالت أظن ما يصحش اللى بتعمله قادم البنت؟!  
ولما لم أكن أنوى أن أدب خناقة معاها .. أديتها وش أفراح  
وقلت لها باسمًا .. وفيها إيه يا حبيبتى ما انتى بتقفى قدام  
المراية ثلاث سنين تحطى مكياج .. أنا رايح فرح وبأجرب  
وشى قبل ما أنزل .. فثارت أعصابها أكثر وقالت لى .. هو  
احنا ناقصين جنان ربنا يشفى .. قلت لنفسى ماذا تقصد  
زوجتى ؟ هل تقصد اننى مجنون؟! وهل تحاول أن تفهم ابنتى  
أن أباه - المحترم - فى الطراوة؟! لا .. أن لا أقبل ذلك ..  
الست دى ما ينفعش معاها وش أفراح .. رحى مديها وش  
مياتم .. انتهى برزعة باب تاريخية وأنا أردد جملتى الشهيرة  
ودينى ما أنا قاعد فى البيت .. تلك هى المرأة فى كل  
العصور.. ألم تقل كليوباترا لوصيفتها شارميان حين أخبرتها أن  
أنطونيوس بالباب .. شوفيه عامل إيه؟! لو كان مبسوط قوليله أن  
أنا عفارىت الدنيا بتنطط فى وشى وزهقانه ومخنوقة .. وإذا

كان متضايق قوليله أنا بأرقص والفرحة مش سايعانى .. المهم  
ذهبنا إلى العزاء وعملنا الواجب بوش مياتم معتبر جعلنى نجم  
العزاء بلا منافس .. جلستى الوقورة الحزينة جعلت الجميع  
يعتبر أننى قريب المرحوم برغم أنى عمرى ما شفته .. وطلعت  
بأه ع الفرع .. ركبت وش الأفراح .. وأشعت جواً من البهجة  
فى الفرع لدرجة ان المعازيم كانوا بيباركولى أنا .. وصرت  
مطلوباً الآن كنمرة أساسية فى معظم أفراح أصدقائى .. وأخيراً  
علمت أن إدارة الجوازات البريطانية قررت منع الابتسام فى  
الصور التى تلتصق على جوازات السفر .. وذكر المسئولون فى  
إدارة الجوازات أن الصورة يجب أن تظهر صاحبها وهو ينظر  
إلى عدسة الكاميرا دون أى تعبيرات على وجهه وأن يكون فمه  
مغلقاً .. ولما كانت هذه هى المعايير الدولية التى اتفق عليها فقد  
صار أخوكم فى مشكلة حقيقية فأنا فاشخ ضبى فى صورة  
الباسبور وضارب وش أفراح على قوى .. فإذا أضفنا إلى ذلك ..  
أن الجنسية مصرى عربى .. فلكم أن تتخيلوا المرمطة التى  
سأتمرمطها فى المطارات .. وهم يبخلقون فى صورتى .. الأخ  
عربى .. ومبتسم كمان ؟! نهارك أسود .. ولذلك أنصحكم  
ياإخوانى .. ان تغيروا صور الجوازات حسب المعايير الدولية  
وليكن الوش فى الباسبور كما تريده بريطانيا وأمريكا .. وش  
مياتم !!

## ماتشيلش فى نفسك

أخذت أهدئ من روعه وأربت على كتفه .. وأكبر له فى  
أذنه .. وهو فى حالة هياج شديد .. مرتديا بنطلون بيجاما  
مقطوع ومشمر رجل آه ورجل لأ .. على فائلة داخلية بحمالة  
آه وحمالة لأ .. وقد حزم وسطه بإيشارب وهو يرقص بجانب آه  
وجنب لأ .. كان يغنى بسعادة .. بهلول ولسان العصفور ثم  
يشد شعره ويجذبني من الجاكيت .. عرفتني وللا لأ .. أنا  
مين .. قلت له وأنا أرثى لحاله .. عرفتك والله يا حمودة ..  
بس إهدا هنا قال لى بحدة .. أيوه حمودة .. Yes .. Yes قلت  
له .. هوات هابند يا حمودة .. ما كنت بعقلك !! ولكنه ثار  
فجأة وقال .. أنا مش حمودة .. أنا جاى من إسبانيا والدليل  
أهوه .. قدامى اللاب توب "الكمبيوتر المحمول" ثم أخذنى من  
يدى وأجلسنى وأخذ يلف صوابعى ببلاستر وهو ينظر نحوى  
بعاء وقال لى .. لو كذبت الجهاز ح يصفر وح تروح النار  
والدليل أهوه اللاب توب "الكمبيوتر المحمول" هنا أدركت أن  
حمودة فى الطراوة .. أن حالته تستدعى معاملة خاصة .. قلت  
له برقة ما تشيلشى فى نفسك يا حمودة .. اشرب كباية المية

دى .. قال وهو يدفعها بعيدا .. أنا صايم .. قلت له صايم إيه  
يا حمودة؟! رمضان خلص .. قال لى لأ .. ما خلصشى يا  
مفترى يا ظالم .. قلت له طيب النهاردة كام .. قالى لها  
النهاردة ٣٧ رمضان!! قلت له إزاي بس يا حمودة .. رمضان  
٣٠ يوم بس والعيد جه وعيدنا وبهلول ولسان العصفور سلموا  
الباروكات خلاص .. العمة نور رجعت أمريكا وطلعت زين  
جاله تلغراف بيقولوله .. تعالى .. تعالى .. تعاالى يا حبيب  
العمر تعالى .. خلاص يا حمودة .. الحمد لله .. عدت على  
خير.. قال لى وهو يتشكك فى كلامى .. أنت بتكذب عليا ..  
أنت متوتر .. والجهاز بيصفر أهوه .. والراجل الخواجه اللى  
قاعد جنب الجهاز مكشر ومش طايقك شايف بيص لك إزاي.

العيد ماجاشى يا مفترى .. إذا كانت هيئة الأرصاد قالت  
أن العيد ح يكون مليان زعابيب وهوى ومطرة والجوح يبأه ...  
مطين .. قلت له عندك حق هو العيد جه .. إنما المطرة هى  
اللى ماجتش أصل العيد تبع الفلك والمطرة تبع الأرصاد ..  
والفلك والأرصاد مفيش عمار بينهما قال حمودة غاضبا إزاي  
المطرة ماجاتش .. ده الراجل بتاع الارصاد كان بيحلف إنها ح  
تمطر .. وكان قدامه "لاب توب" برضه وماكانش متوتر إزاي  
أكذبه وأصدقك أنت!! قلت له ماتعقل بأه يا حمودة .. هو  
أنت أى حد يمسكك لاب توب تصدقه ؟ ! أنا عاوزك بس ما

تشيلشى فى نفسك .. يا ريتها جات على كده يا حمودة كانت  
تهون .. مايا ما سمعنا وشوفنا حاجات وصدقناها .. وطلعت  
بعد كده فى الكليتشة !! عملناش زيك يا حمودة .. مشينا  
نقطع فى شعرنا ونرقص بلدى .. ونضحك علينا خلق الله ..  
مش الحكومة قالت لو الشعب عرف اللي احنا بنعمله علشان  
كان قعد يدعيلنا ليل نهار .. عملنا إيه . أدينا بندعى يا  
حمودة .. وانت عارف الحكومة يا حمودة بتخبى اللي هيه  
بتعمله عشان اللي تديه باليمين ما تعرفش ايديها الشمال بيه ..  
الحسنة اللي فى السر دى بتبأه بركتها أكثر .. هو اللي يعمل  
خير يمشى يسبح بأه ويتباهى بيه ؟ ولعلمك بأه .. الحكومة  
دى بتعمل خير وفاتحة بيوت ربنا يباركلها يا حمودة احنا  
اللى نازلين خلف ليل نهار وعمالين نلوم الحكومة .. عاوزين  
أكل وشرب ووظايف .. هنا بدأ حمودة يهدأ قليلا ويشعر  
بالذنب .. ثم يسألنى .. يعنى هيه الحكومة ما بتخلفش .. قلت  
له لأ .. بتخلف بس بالمعقول .. محددة النسل يا حمودة ..  
ياللا قوم كده طس وشك بشوية ميه واستعذ بالله .. ما تشيلشى  
فى نفسك .

دخلت زوجتى عليا وصرخت إيه اللي لابسه ده .. وبتعمل ايه  
قدام المراية يا نهارك أسود .. أنت بتكلم نفسك !



## قليل البخت

لا أطيق الأبراج ولا كلام الأبراج ولا خبراء الأبراج الذين يطلعون لنا على الشاشات ليؤكدوا لنا بثقة متناهية .. أن برج الثور برج طيب عصبى ولكنه لا يؤذى أبداً وقد قرأت فى برجى بالأمس .. صدام يحدث بينك وبين برج العقرب ولسه بادور العربية ع الصبح راح واحد مخيش فيا !! وهذا الذى خبطنى بسيارته وحطم سيارتى تماما ونزل منها ليشتمنى كنت متأكداً أنه عقرب .. فطلع ثورا رغم أنف الخبير .. ويا ليت أهل الخبرة فى عالم الأبراج (الذى لا أعلم كيف صار علما بقدرة قادن) .. يقتصرون على الظهور على الشاشات فقط .. بل أننى أرى الكثيرين من حولى وأخدينها جد قوى .. فهذه تتنهد فى حسرة على خطيبها الذى طار .. وهى تقول .. أصل محسن كان ميزان والميزان دايماً كده ما يحبوش الاستقرار ولم تقل أن سبب فسخ الخطبة أنه ضبطها مع واحد برج الأسد !! وهذه أراها لأول مرة .. تظل تنظر نحوى صامتة لأكثر من ربع ساعة .. تحمق فى وجهى وجايبانى من فوق لتحت .. ثم فجأة كأنها جابت التايهة .. توجه أصبعها نحوى بكل ثقة ..

وتقول .. يوسف .. أنت برج دلو .. صح !!

هنا .. اندهش .. طبعاً لازم اندهش .. كيف علمت يا سيدتى  
أننى دلو .. عذراً برج الدلو .. تقول بابتسامة مليئة بالخبث ..  
باين عليك خالص .. أنت إنسان هادى وذكى .. ومش سهل ..  
طيب جداً .. بس لما يفيض بيك يا ساتر يا رب .. فعلاً ..  
صح .. أنت فظيعة كأنك تعرفينى من سنين .. وتستمر السيدة  
الخبيرة فى محاضرتها عنى ... أنت لك أصدقاء كثيرين جداً ..  
ولكن فى الواقع ليس لك أصدقاء .. صح ؟! أهتف فى انبهار ..  
فعلاً .. صح عرفتى إزاي .. وتتحول صاحبتنا إلى قارئة فنجان  
فجأة .. فتقول لى .. خللى بالك من برج العقرب .. عشان بتوع  
العقرب بيكرهوا الدلو .. أقول لها يا نهار أسود ده أنا أعز  
أصدقائى برج عقرب .. أعمل إيه معاه ده بأه .. تقول لى .. ولا  
حاجة .. بس حرص منه .. تشتعل الجلسة .. ويتوهج الحوار  
فهذا يهتف بها .. أنا سرطان أعمل أيه .. تقول له بسرعة  
وخبرة .. أنت حنين قوى .. وعندك عطاء لكل اللي حواليك  
بس خد بالك .. أحسن تعود اللي حواليك على كده .. يهتف  
صاحبنا السرطان .. فعلاً بالضبط .. وتضيف صاحبتنا .. بس  
حاول ما تسهرش كثير لأن برج السرطان عدو السهر .. وبرجه  
برج نهارى .. يعنى يتألق الصبح .. مع الليل يكون فقد تألقه  
وبريقه .. ينظر صديقنا السرطان فى الساعة .. ويستأذن عشان

ينام بدرى وأعرف مديرة كبيرة تشغل منصباً مرموقاً .. تؤمن  
بالأبراج إيماناً كبيراً لدرجة أنها تغلق باب حجرتها عليها  
وتظل من صباحية ربنا لا حديث لها سوى الأبراج . وصفات  
الأبراج حتى أن الموظفين الخبثاء عرفوا إن هذا هو الطريق إليها  
فصاروا يقحمون الأبراج فى كل حديث معها وصار العمل يسير  
بالأبراج .. فهذا برج جدى بلاش منه وهذه برج أسد يا أهلاً  
بها .. حتى أن أحد الموظفين من فرط ما عاناه من الاضطهاد ..  
غير برجه كان عقرباً .. فصار حملاً حتى يحصل على الترقية  
والكلام فى الأبراج هو وسيلة توحى لمن نكلمه بأننا نفهمه جيداً  
أكثر مما يفهم هو نفسه .. والواقع أنه مجرد كلام فاضى يؤكد  
إن محدث فاهم أى حاجة وبالمناسبة .. اعتذر للصديقة التى  
وجهت أصبعها نحوى وقالت لى .. أنت دلو .. وأخذت تعدد  
فى مزايا برج الدلو التى تنطبق عليها تمام الانطباق .. إذ أننى  
فى الواقع برج عذراء .. وإنما أخذتها على قد عقلها .. وأنا  
أعلم أنها ستزعل منى وستؤكد إنها كانت على صواب ..  
وأننى عذراء كارف على دلو .. والحقيقة أننى بعد أن قرأت  
صفات الأبراج وجلست مع الخبراء المتبرعين فى وصف  
الأبراج .. اكتشفت أننى تنطبق عليها مواصفات ستة أبراج على  
الأقل .. فأنا أسد أحياناً وعذراء قليلاً .. وثور كثيراً ..  
وجوزاء يوم بعد يوم .. ويوم الثلاث بأباه ميزان .. ولذا حينما

أقرأ البخت المنشور فى الصحف أقرأ الأبراج كلها وأختار ما يعجبنى فهذه رحلة سعيدة تنتظرها منذ وقت طويل .. وهذا مال فى الطريق إليك .. وهذا صديق تكتشف أنه يخونك .. فأسافر كما يسافر الأسد وأحصل على مال السرطان واكتشف خيانة صديقى العقرب . وفى متابعتى اليومية لبختى الشرعى أعنى ما يكتب لبرج العذراء .. فلم تحدث مرة واحدة ولفقت معايا .. والأبراج يا أعزائى هى فكرة نصابة .. لا تفرق بين غنى وفقير ولا بين مواطن غلبان مثلى يعيش فى العالم الثالث ومواطن يأخذ كل حقوقه فى العالم الأول .. وقد كتبت الأبراج مرة فى برج العذراء .. أنت تعيش أسعد أيام حياتك .. قرأتها أنا وسخرت منها فى مرارة .. وقرأها مواطن عراقى عذراء برضه وقعت قنبلة فوق بيته وينام فى العراق هو وأولاده .. وقرأها مواطن أمريكى عذراء راخر وهو جالس على المائدة يتناول أفطاره .. وقرأتها صوفيا لورين وهى برج عذراء أيضاً .. بعد أن أبلغها الأطباء أنها لم يعد فى جلدتها ما يشد .. ولتقرأها أنت يا عزيزى العذراء أينما كنت وكيفما كانت حالتك .. وإنى اقترح على فقهاء الأبراج أن يخصصوا أبراجاً للأغنياء .. وأبراجاً للوزراء .. وأبراجاً أمريكية وفرنسية وإنجليزية .. وأبراجاً عربية .. اقترح أن يكتب فيها .. أنت تعيش أزفت أيام حياتك ..

## هش الدبان

تخيلو معى هذه الحياة وهى تسير على وتيرة واحدة ..  
واتجاه واحد .. كأنها مباراة كرة قدم يلعبها فريقان يتمنى كل  
منهما الفوز للفريق الآخر.. يقترب المهاجم من مرمى الفريق  
الآخر فيلتقى بالباك الذى يسأله فى ود .. عاوز تجيب جون  
يا كابتن ؟ فيرد المهاجم بود أكثر : لو مش عاوز بلاش .. أنا  
مش عاوز أضايقك .. افتح الشبكة يا عم .. شوط يا كابتن ..و  
يحرز المهاجم هدفاً .. ويتعانق الفريقان فى ود وفرحة عارمة!!  
هل رأيتم مللاً أكثر من هذا ؟! إن الحياة إذا لم يكن بها  
هجوم ودفاع تفقد طعمها ولذتها .. فلا فن بغير نقد ولا حب  
بغير كراهية .. ولا سياسة بغير معارضة : أنا رجل ديمقراطى  
ولا أحب عندى من أن استمع لكل معارض .. وسأفعل مثلما  
فعل أحد ملوك الصين .. الذى كان يعطى كل مواطن الحق فى  
أن ينتقد سلوك الملك كما يشاء .. ثم أضاف هامساً .. على أن  
يكون للملك هو أيضاً الحق فى شق صاحب أى نقد لا يعجبه.  
وفى عالم الموسيقى .. عباقرة ظلوا يدافعون عن أنفسهم  
حتى آخر مازورة فالفنان .. أى فنان لا يستطيع أن يقرر إذا ما  
كانت هذه القطعة التى أبدعها .. فنية فعلاً إلا إذا جاءت عين

خبيرة وفحصتها وقدرتها وقد جاء يوماً شاب موسيقى إلى (برليون) الموسيقى الفرنسى الشهير وطلب إليه أن يستمع لقطعة موسيقية كان قد وضعها الشاب وأراد أن يأخذ رأيه فيها .. وظل الشاب يعزف حتى انتهى من مقطوعته وبعد أن سمعها (برليون) التفت إلى الشاب وقال له : اسمع يا بنى .. أنا سأكون صريحاً معك أنا لا أرى فيك أى موهبة وهذه القطعة ليس بها أى شىء من الفن .. وأنصحك أن تشوف لك شغلانة ثانية غير المزيكا فخرج الشاب من عنده يائساً محبطاً. ولكن (برليون) عاد مره أخرى وناداه من على ناصية الشارع - وقال له اسمع يا بنى.. تعالى .. أنا لازلت على رأيى أنت لا تمتلك أى موهبه ولكنى فقط أريد أن أقول لك .. أننى فى بدايتى كموسيقار ذهبت إلى أكبر موسيقار فى فرنسا مثلك وقال لى نفس الكلام وها أنا صرت برليوز !!

وسأل شاب ذات مرة الموسيقار (موتسارت) : إزاي أقدر أكتب سيمفونيات؟! فقال له موتسارت : أنت لا تزال يا بنى صغيراً .. جرب تعمل أغانى او مقطوعات صغيرة فى الأول .. فقال له الشاب : لكن أنت كتبت سيمفونيات وأنت عندك عشر سنين .. فقال موتسارت : ده صحيح .. بس أنا ماسألتش حد ساعتها إزاي أقدر أكتب سيمفونيات !!

تلك هى العملية الفنية حقاً .. افعلها ثم دافع عنها .. ولا تسأل أحد ولا تسأل فى أحد .. وذات يوم كان الموسيقار

الراحل بليغ حمدي والشاعر الراحل عبد الوهاب محمد في مكان ما .. ومعهما الأديب الصديق محمد السيد محمد ودخل الخادم وقال لبليغ : فيه شاعر عاوز يقابلك .. وكان بليغ مندمجاً في لحن فقال للخادم : أنا مش فاضى دلوقت .. وزعه .. ولكن عبد الوهاب محمد اعترض وقال لبليغ : إزاي شاعر يجيلك وما تدخلوش .. دي إهانة .. الشعراء هم أصحاب الكلمة والواد ده بأه لازم يدخل .. وتسمعه كمان .. فرضخ بليغ لرأى عبد الوهاب محمد وقال للخادم : خليه يدخل .. ودخل الشاعر الشاب بثقة غير معهودة لموهبته تتلمس طريقها أمام قمتين من قمم الفن .. وقال لبليغ : أنا شاعر وأريدك أن تسمعني .. فشجعه عبد الوهاب محمد وقال بابتسامته الودودة المعروفة : قول يا بني .. قول .. تنهد الشاعر تنهيدة يجهز بها نفسه لكي يبدأ الأغنية .. وقال : محدش مرتاح .. محدش مرتاح .. محدش مرتاح ومرت لحظة صمت .. تلك اللحظة التي يتركها الشعراء غالباً بين أبياتهم ليروا أثر ما قالوا في سامعيهم .. وأوما الجميع برءوسهم تشجيعاً له وانتظاراً لأن يكمل القصيدة . ولكنه عاد وقال : محدش مرتاح .. محدش مرتاح .. محدش مرتاح .. محدش مرتاح .. هنا بدأ الضجر يستبد بهم فقال له بليغ بنفاد صبر : دخول كويس خش في الغنوة بأه .. فقال الشاب مندهشاً ماهيه دي الغنوة !! حنقول أيه أكثر من كده .. محدش مرتاح .. محدش مرتاح .. محدش مرتاح .. فصرخ فيه



عبد الوهاب محمد المدافع عن الشعراء .. فين يا بنى الأغنية ؟  
فقال الشاب ببرود : هى دى .. موضوع محدش قرب له قبل  
كده .. الناس كلها تعبانة .. محدش مرتاح .. هنا صرخ فيه  
الجميع قالوله ده أنت اللى تعبان .. أحنا ناقصينك .. وظل  
الشاب يحاول أن يدافع عن نفسه وعن قصيدته رغم كل ذلك.  
إن الدفاع عن نفسك قد ينقذك من الموت .. بل أنك إذا قتلت  
أحدًا يحاول الاعتداء عليك وأنت فى حالة دفاع عن النفس  
تحصل على البراءة .. إن الطبيعة الإنسانية طبيعة دفاعية ..  
فأجسامنا تدافع عن نفسها من الأمراض التى تهاجمها ..  
وعقولنا تدافع عن أفكارها من الأفكار المضادة ولولا تلك الحركة  
اللاشعورية البسيطة التى تفعلها حينما تقف ذبابة على أنفك  
أو عينك فتهشها .. لإنقرض النوع الإنسانى كله .. لذا حينما  
تنتج عملاً فنيًا أو أدبيًا .. أو حتى أى عمل .. وكنت مؤمنًا به  
هش الديان .. وهذا أضعف الإيمان .. قال لى الزميل مختار أبو  
سعدة : ياااه .. معقولة بعد كل هذه الأعمال الفنية والأدبية  
ومازلت تعانى ؟ قلت له : محدش مرتاح .. محدش مرتاح ..  
محدش مرتاح !!

## أربع برايز

هل حدث لك مرة أن كنت سائراً بالسيارة .. وسرحت ..  
لقيت نفسك في الطريق الصحراوي فقلت لنفسك .. ما الذى  
اتى بى إلى هنا ؟ أو أين أنا الآن ؟ وهل حدث لك أنك كنت  
جالساً مع أصدقائك وفجأة .. انسحبت ذهنياً من القعدة ..  
وشردت بعيداً ثم أفقت على أصواتهم وضحكهم فقلت لنفسك  
من هؤلاء ؟ ولماذا أنا معهم ؟ بالأمس القريب اكتشفت فجأة أن  
أربعين عاماً مرت من حياتى ونظرت ورائى فإذا بى أجد أربعة  
عقود كاملة . أربع حنت كل حنة بعشرة .. كيف مرت وكيف  
استمرت ؟ العقد الاول منها اضعته فى طفولة بلهاء .. والعقد  
الثانى فيها اضعته فى مراهقة عبيطة .. والعقد الثالث اضعته  
فى رجولة زائفة .. أما العقد الرابع فقد اضعته فى تأمل  
ومراجعة للعقود الثلاثة التى مرت .. كتبت كثيراً وبحماس ولم  
يحقق أى كتاب لى أو مقال .. ما حققته نانسى عجرم فى  
أغنية واحدة .. قرأت كثيراً وبنهم لكتاب كبار أضاعوا أعمارهم  
فى كتب أضاعوا عمرى أنا فيها .. ومن طفولتى عرفت طريق  
سور الأزبكية وصار اقتناء الكتب عندى مرضاً يصل إلى الإدمان .  
وكم أقسمت بأغلظ الأيمان أن اقلع عن هذه العادة السيئة

ولكن قدمای كانتا تقوداننى إلى السور .. كم أكره هؤلاء  
البائعين .. اتفضل یا أستاذ .. عندى شوية كتب النهاردة لازم  
یبأوا من نصيبك .. یبتسم البائع ابتسامة خبيثة أفهمها جيدا ..  
اتفرج یا باشا زى ما أنت عاوز .. ولا تنقضى نصف ساعة  
حتى أكون اشتريت بكل ما فى جيبى عشرات الكتب  
واستدنت من البائع خمسة جنيهات عشان التاكسى !!

وفوجئت وأنا أتأمل أعوامى الأربعين أننى لم أتشاجر أبداً  
فى حياتى .. زعلت مع حد يمكن .. اتقمصت جايز .. لويست  
بوزى على أكثر تقدير إنما عمرى ما اتخانقت .. وها قد مضى  
قطار العمر یا ولدى وما دخلناش أقسام ولا حد فيشنا ولا شوفنا  
السجن إلا فى الأفلام .. وأظن أننى سأستكمل عمرى هكذا ..  
لأننى لو بعد العمر ده قليت عقلى واتخانقت مش ح ادخل  
القسم إنما ح ادخل مستشفى فى الغالب .

وفوجئت وأنا أستعرض كتاب حياتى یا عين .. إننى لم  
أركب دراجة فى حياتى والسبب أننى فى أول محاولة لركوب  
الدراجة سقطت على الأسفلت فأصبت بكدمات ورضوض  
وحينما عدت إلى البيت .. وخوفا من الوالد .. قصصت عليه  
قصة متقنة عن سيارة كادت تدهسنى لولا أن ربنا ستر ..  
وقفزت بعيدا عنها فى آخر لحظة .. وتعاطف مع السيد الوالد  
وأخذنى بين أحضانه وهو يحمد الله على نجاتى من الموت ..

وربما فى هذه اللحظة .. أصبحت مؤلفاً ..

واكتشفت والشريط يمر أمامى .. أن الخوف كان تيمة  
أساسية فى حياتى فأنا لا أعرف السباحة حتى كتابة هذه  
السطور بسبب الخوف .. ويصيبنى الدوار فى الأماكن العالية  
لنفس السبب .. ودمى ينشف فى الضلمة .. وإذا عرفت أن كلباً  
مسعوراً فى شارع فيصل .. آخذ المحور على الطول.

وكنـت أخاف أيضاً من الزمن .. حينما ينحنى ظهرى  
ويشيب شعرى فشبت مبكراً جداً فى العشرينيات من عمرى ..  
فإذا طلبت الإدارة فى الجامعة أن احضر ولى أمرى .. كنت  
أذهب بنفسى .. وأخلص الموضوع على أننى بابا ..

وهكذا كان خوفى من أساتذتى ومن رؤسائى ومن أى لجنة  
واقفة على أى كوبرى .. ومن أى موظف فى إيـده ورقة  
بـيمضيها لى .. تيمة ثانية فى حياتى أورثتنى حالة دائمة من  
الذعر الدائم والجبن الشديد .. فهل يصح بعد أربعين عاماً من  
الهلع أن اعمل فيها .. فجأة كده .. واد صايع ومقطع  
البطاقة؟! لا استكمل مسيرة خوفى بنجاح عظيم ودلوقتى ..  
بعيد عنكوا .. بايت باخاف من الجوافة .. ومن أفلام  
الكارتون .. وانى لاستعرض فى شاشة ذهنى الآن رفاق الصبا  
وزملاء الدراسة الذين كانوا يركبون العجل ويتشاجرون  
ويتسلقون الأشجار بينما أنا كنت اجلس فى وقار كأحد أولياء

الأمور فأشعر أننى أضعت أربعين سنة كاملة فى حالة من التوجس والحذر ولكن لم كل هذا التشاؤم .. إن سن الأربعين لم تعد سن اليأس كما قالوا قديما .. فالسنين صارت كالجنيه المصرى تنخفض قيمتها تدريجيا .. وهل أربعين دلوقتى يعنى زى أربعين زمان ؟ .. إن الزعيم مصطفى كامل هد الدنيا كلها وحصل على الباشوية وهو فى الثلاثينيات من عمره .. بس السنة أيامها كانت بعشرين سنة من بتوع دلوقتى .. ثم إننا لو عملنا متوسط لأعمار الوزراء فى حكومتنا لتفاءلنا أكثر وأكثر .. ولما نظرنا الى عمر الأربعين تلك النظرة المتشائمة .. أربعين أيه .. ؟ ده أحنا لسة ما طلعتناش من البيضة .. فالبيضة حينما كانت بمليم .. كان الطلوع منها بدرى قوى .. أما البيضة أم نص جنيه ما تطلعش منها غيرع المعاش علطول .. فإذا كانت الحياة زمان فيلما سريعا متلاحق الاحداث يخلص فى ساعتين فحياتنا الآن "مسلسل" يعرض على أجزاء .. وبالتالي فأربعينى هذه التى تزعجنى لا تزيد عن عشره خماسر سنه من بتوع زمان ولذلك إذا شفتنى مأجر عجلة وبالف بيها .. وباعاكس بنات وباتخانق مع طوب الأرض لا تندعش فسن الأربعين كما تعلم يا عزيزى .. هى سن المراهقة .. مش عارف ايه حب الشباب الللى طلع لى فى وشى ده !!

## حدث في ٢٥ أغسطس

لأ .. عيد ميلادى أيه !! ما عملنهاش واحنا عيال ح  
نعملها على كبر !! هذا ما قلته لزوجتى صبيحه يوم ٢٥  
اغسطس الماضى الذى يوافق ذلك اليوم الذى لم أفعل فيه أى  
شئ، يمكن أن أفتخر به أو يدعونى للاحتفال .. يوم ميلادى !  
فهذه الواوأة والزن بلا مبرر كان هو كل عطائى فى ذلك  
اليوم بصرف النظر عما سببته لأمى الطيبة من آلام مبرحة  
ولأبى الحنون من مصاريف الداية والمغات وخلافه .. لم اقرر  
يومها أى شئ .. اختاروا هم اسمى وجنسىتى وديانتى وحتى  
المنخل الذى (سأنجعه) بداخله أتذكر ليلة السبوع حينما  
أخذت أتأمل فى رزالة وجوه المحيطين بى ولم اكن أدري  
تحديداً لماذا هم فرحانين قوى كدة !! وكم استسخت هؤلاء  
الذين يمدون اصابعهم نحو فمى وهم يصدرون أصواتاً يدللونى  
بها .. ياختى ياختى كميلة .. بربربر ياخذى ياخذى عليه  
أه .. ح نبتديها كده بأه !! هذا يحملنى وهذه تحملنى ضلوعى  
ياخوانا !!

هذا تقريبًا ما حدث لى يوم ٢٥ أغسطس منذ واحد وأربعين عامًا .. ولذا أصدرت قرارًا نهائيًا فى منزلنا بترشييد الإنفاق وألا تقام أى احتفالات ولكى أعطى قرارى بعدًا فكريًا قلت لزوجتى .. ومن يحتفل بعيد ميلاده والعراق محتل وفلسطين محتلة؟! ودارفور على وشك؟! (بس شوية الحر دول يعدوا) ثم بحس زوج متمكن ومسيطر فى بيته قلت .. اسمعوا .. هى كلمة ورد غطاها كل سنة وأنت طيب؟! وانتوا طيبين .. خلاص .. خلصنا .. خالتى وخالتك واتفرقوا الخالات .. سلامو عليكم.

على السلم .. كنت سعيدًا ومعجبًا (للحق) بنفسى فى إدارتى لأزمة عيد ميلادى لقد انتهيت - بضربة معلم - من كل هؤلاء الأصدقاء الذين كانوا سيأتون ويأكلون الجاتوهات والساندوتشات على قفايا .. بحجة قال إيه .. النهاردة عيد ميلادى وهل وصل بى السفه أن أشتري بالونات وصواريخ وطراير وتورتات بالشىء الفلاننى ينقض عليها المعازيم فى وحشية .. أنتم لا تعرفون ماذا صار المعازيم يفعلون فى أعياد الميلاد .. فتشوا حقائبهم قبل خروجهم وستعرفون !!

قطعه جاتوه ملفوفة فى مناديل ورقية للبيت عندهم .. والشمع يأخذونه معهم ولا يستريحون إلا إذا فرقعوا البلالين !



أنهم لا يتركون عيد الميلاد إلا بعد أن يتحول البيت إلى دمار .. دمار شامل .. افترا ده واللا مش افترا ؟ وهو راح فين صدام دلوقتى؟! نتعظ بأه ..

وما أن خرجت من باب العمارة و .. ياساتر يا رب .. عاديكوع اللى حصل .. مظاهرات عارمة وضرب وقنابل مسيلة للدموع وأمن مركزى .. حيث أن بيتى أمام مفوضية الأمم المتحدة لشئون اللاجئين .. وكان اللاجئين قد تظاهروا لأنهم حرموا من المعونة .. الدخان المتصاعد من القنابل المسيلة للدموع جعلنى أبكى بلا سبب مستعيذاً لحظة الولادة.

اليوم باين من اوله .. فى اللحظة التى كنت أحاول فيها أن أتخذ قرارى بأن أعود أدراجى للبيت .. كان احد اللاجئين يسدد طوبة مرت بجوار أذنى مباشرة لم اتفادها بمهارة .. وإنما لحسن الحظ أنى كنت باطأطأ رقبتي حينها .. هذه الطوبة لو لبست كما كان راميهها يقدر لها .. لقرأتم بدلاً من هذا المقال من يكتب عن مشوارى الفنى ورحلة عطائى بكل تأثر.. ولكن .. بما أن الطوبة جلت .. فسأظل اقرأ شتيمتى كل يوم مستمتعاً بأننى لا أزال على قيد الحياة.

ألقيت بنفسى داخل سيارتى لأخرج من المظاهرة .. ولكن السيارة لم تتحرك .. تعطلت فى هذه اللحظة الحرجة من

حياتى خرجت منها مسرعاً .. وجريت .. وحاولت أن أكلم  
البيت ولكن الموبايل قطع شحن .. ألم اقل لكم كم اعتز بهذا  
اليوم ٢٥ أغسطس!

لذت بالمقهى القريب الذى اجلس فيه .. فوجدته مغلقاً ..  
كانوا يرشونه بالمبيدات وهى مبيدات للصراصير والذباب ..  
والكتاب أيضاً .. حاولت بلا جدوى أن أوقف تاكسيًا الكل  
ينظر لى ويمضى .. ربما كانوا يظنوننى من اللاجئين !! أنا  
لست لاجئاً ده عيد ميلادى النهاردة أخيراً وقف التاكسى ..  
قلت له مسرعاً .. أى حته .. تحسست جيوبى .. يانهار  
أسود.. ولا مليم !! قلت له سنقف عند أى ماكينة فلوس  
للبنك الذى تعامل معه .. معى الكارت وحافظ الرقم السرى ..  
ح أروك !! نزلت من التاكسى الذى كان سائقه ينتظر فى  
ضيق .. وضعت الكارت .. وضربت الرقم فظهرت على الشاشة  
عبارة تقول .. الماكينة معطلة اليوم !!

نتوقف فى المقال عند هذا الحد لأننى سأكتب مقالاً آخر عن  
عصبية سائقى التاكسى وخروجهم عن شعورهم فى مسائل  
بسيطة للغاية !! والمدام قال تريدنى أن احتفل بعيد ميلادى !!

\* \* \* \*

## راجعين

إذن .. هذه رابع سنة تهل علينا فى القرن الجديد ..  
الحادى والعشرين آل ؟ !

والمفروض أن سن الحادى والعشرين هى سن الرشد ولكن  
قرننا الله يسامحه يأتى بأفعال لم يشهدها الزمان من أيام ما  
قبل التاريخ . وإذا ظل القرن ده يتعامل مع البشرية بهذا  
المستوى لعاد بنا إلى عصور البدائية والهمجية الأولى .

وقد بدأ هذا القرن "النكبة" حينما تحولت الألف وتسعمائة  
وحاجة .. إلى الألفين وحاجة .. وحدثت أزمات كبيرة من  
جاء تغيير "الواحد" إلى "اثنين" تختص بالتسجيل والحسابات  
فى البنوك والمعاملات التجارية .. تلك الأزمة "الرقمية" التى  
بدأ بها القرن - على غيار الريق - بلاويه ومصائبه ..  
واستقبلت الدنيا كلها "الألفية" الجديدة بقلق شديد مشوب  
بالحذر .. وكانت هذه الألفية هى أول ألفية يحتفل فيها العالم  
كله بالسنة الجديدة . وبالقرن الجديد عبر شاشات التليفزيون  
ورنات الموبايل ورسائل الكمبيوتر . وقد كتبت شهادة ميلاد

القرن وأعلن فيها أنه قرن أمريكي الهوية .. عصبى المزاج ..  
متهور .. ولا يضيع وقتاً .. وكانت مصيبته الأولى فى عام  
٢٠٠١م .. حينما أطاحت الطائرات بالأبراج الهائلة فى ١١  
سبتمبر هكذا.. فجأة وبلا مقدمات .. لتتحول مسيرة الدنيا  
كلها فى لحظة .. اللى مسافر ما يسافرش .. واللى راجع ما  
يرجعش .. واللى داخل على جواز يفشل الجوازة .. واللى  
رايح يبيع ما يبيعش .. واللى رايح يشتري .. يتفرج .

وفى عام ٢٠٠٢ م كانت المصيبة الثانية . حيث انقض  
الديناصور الخرافى الأمريكى على بلاد فقيرة . وشعب جائع  
فى أفغانستان .. وأطنان القنابل تنهال فوق الجبال والبيوت  
والأجساد النحيلة المرهقة .. وتمنينا لألفين واثنين .. أن تغور .

وفى عام ٢٠٠٣ م كانت بغداد .. وتدمير الحضارات ونهب  
المتاحف وقتل الأبرياء وضياع شعب بأكمله .. وانتهت بتفلية  
شعر صدام .. وقلنا لها غورى يا شيخة انتى روخرة والآن نحن  
مقبلون على الحلقة الرابعة من مسلسل القرن الحادى والعشرين  
فماذا أعد لنا يا ترى فى عام ٢٠٠٤ م ؟ !

وهل تترك البشرية أقدارها ومصائرنا .. لعبة فى يد قرن  
طائش؟ وما الحل إذن يجب أن نمنعه من التقدم .. إنه يجرفنا  
معه إلى هاوية سحيقة .. وفى عام ٢٠٠٤م ستجر عام ٢٠٠٥ م

.. لابد من وقفة يا جماعة من فرامل قوية لكبح جماح عجلة الزمن .. ولقد وجدت الحل .. لننتقدم إلى الوراء .. لنعد بالزمن .. النهاردة الجمعة مثلاً وغداً ماذا ؟ لا ليس السبت .. ولا يليه الأحد .. اليوم الجمعة وغدا الخميس وبعده الأربعاء وبعده غد الثلاثاء .. وشهر ديسمبر سيليه نوفمبر .. ثم أكتوبر .. تراجعوا .. هيا .. إلى الوراء .. إلى الوراء .. السنين التي عشناها أضمن من التي لم نعيشها .. ينظر الرجل إلى ابنته ويقول .. اعيش واشوفك عروسة يا بنتى .. تقول له وتشوف أحفادك كمان يا بابا .. يقول .. لسه ح اعيش لغاية سنة ١٩٨٠ يا هنا من يعيش .. الواحد لو كمل لحد سنة ١٩٩٠ م يبأه خير وبركة .. لنعد جميعاً إلى القرن الماضى .. وبانتظام .. المسألة ليست صعبة .. سنتعود على ذلك .. لنقل ألف وتسعمائة و .. فنحن منذ أن قلنا ألفين .. و .. لم نر يوماً حلواً .. ألا نتفاءل ونتشاءم من الأرقام .. كثير من الفنادق تلغى الرقم ١٣ من أرقام الغرف .. لا تقولوا عام ٢٠٠٤ م .. لقد حذرتكم ولنقل مثلاً .. عام ١٩٩٩ م وخمسة .. وليكن العام التالى إن شاء الله عام ١٩٩٩ م وستة .. وهكذا .. وستسير الامور كلها على ما يرام .. وسننظم كأس العالم فى عام ١٩٩٩ م وحداشر وستنتهى مشكلة البطالة فى عام ١٩٩٩ م واتناشر وسيتم تغيير الحكومة وإقالة جميع الوزراء وتعيين حكومة جديدة فى عام ١٩٩٩ م وخمسين !!!

وقد كلمنى بالأمس كاتب شاب يطلب مقابلتى ليعرض عليا كتاباته .. فقلت له حاضر - عنيا الاثنين - النهاردة ايه فى ايام ربنا .. أيوه .. النهاردة الخميس يعنى بكره بعون الله الأربع .. تفوت التلات والاتنين .. أشوفك على يوم الأحد وعليك خير .. فرد عليا الكاتب الشاب بأدبه الجم .. لو مش فاضى حضرتك أنا ممكن أجيلك الشهر اللى فات !!

انفتحت شهيتى للعمل .. ذهبت إلى مكتبى .. أحضرت الأجندات والنتائج القديمة للسنوات الماضية وبدأت أخطط بشكل مدروس لحياتى "الماضية" فكرت فى أن آخذ قرضاً من البنك أسدده فى عام ١٩٩٨م إن شاء الله وإذا لم أستطع سأهرب خارج البلاد وأعود بعد عشرين عاماً فى سنة ١٩٧٨م بعد أن يسقط الحكم .. ثم اكتشفت أننى لم أكتب مقال الأسبوع الماضى حتى الآن .. ولكن لا يهم .. خلفى أسبوع بأكمله لأفكر واكتب براحتى .. لا داعى للاستعجال فلا بد أن حدثاً مهماً حدث الأسبوع الماضى وسأكتب عنه .. ولقد أرسلت لى الجريدة مرتب الشهر قبل الماضى .. وسعدت جداً أنهم يدفعون لى مقدماً .

أعزائى .. نلتقى الجمعة اللى فاتت وعليكم خير ..

\* \* \* \*

## قول .. عدس

فى كتاب مجمع الأمثال "للميدانى" أمثال عربية رائعة ..  
تلخص معانى كبيرة ثم حكاية كل مثل .. ولماذا صار مثلاً ..  
والأمثال هى رغبة فى الإيجاز والتلخيص كما أنها طريقة تفهم  
بها من يجادلك .. فى أى موضوع (ابنى على كتفى وأروح أدور  
عليه !!) خلاص .. هكذا يحسم الموضوع . (زغرتى ياللى  
مانتش غرمانه ..) هكذا .. انت لا رد لك .. إلا بمثل طبعاً ..  
والأمثال مليئة بالتناقضات ولا نهاية لها .. ولو فتحنا فى  
الأمثال لن نخلص .. والأمثال صارت خير معين الآن لكتاب  
المسلسلات التليفزيونية وكتاب الأدب الساخر .. كما نسمعها  
كثيراً أيضاً فى جلسات مجلس الشعب .. ورواية الأمثال هى  
طريقة خبيثة لإضفاء على راويها خبرة عميقة وفلسفة وحكمة  
ومعرفة ولأن كتاب تيمور باشا فى الأمثال .. موجود .. ولأن  
الأمثال سهلة الحفظ فقد تحول كل من حولى فجأة إلى خالتي  
بمبة بدون أى مناسبة.

كنت أحكى لصديق موضوع ما معقد جداً .. وله أبعاد  
ومنحنيات كثيرة أريد أن آخذ رأيهِ ولكنه فجأة أوقفنى وقال



لى.. بس .. بس .. بس !! (اللى تعرف ديتة اقتله !!) ما  
معنى هذا .. يا سيدى اسمع قال فى نفاذ صبر .. ما أنا جبت  
لك من الآخر .. (الى ينكسف من بنت عمه ما يجيبش منها  
عيال.) ولم يكن للموضوع أى علاقة ببنت عمى .. ولا  
عيالها!! يا عم اسمعنى .. أريد أن أكمل لك الحكاية .. قال  
لى اسمع اللى أنا بقولك عليه .. (خالتى وخالتك واتفرقوا  
الخالات ..) ولما وجدت أنه سيدخل خالتى فى الموضوع وأنا لا  
أريد للموضوع أن يكبر فقد رددت عليه قائلاً .. (ما تاخدش  
رأى العبيط ولو فى موضوع بسيط ..) فقال لى مندهشا .. ما  
هذا.. قلت له مثل . قال لى أنا لم أسمع مثلاً هكذا .. فقلت له  
مانا اللى عامله .

ألا تلاحظوا معى أن هناك حالة تصل إلى الظاهرة فى  
مجتمعنا وهى أن كل من حولنا صاروا يعرفون كل شىء ..  
ويفهمون فى كل شىء .. أن تباهى الإنسان بذكائه ومعرفته  
الواسعة شىء جميل .. ولكن أن يصبح كل من تقابله "أبو  
العريف" فهذه مسألة مرهقة جداً، فى مباريات كرة القدم مثلاً.  
لا تكاد المباراة تبدأ .. إلا ويتحول كل من يتفرج إلى خبير فى  
كرة القدم .. يضع الخطة ويتحكم فى سير المباراة تماماً .. ولا  
يشاهد أحدهم فيلماً إلا ويتحول بقدرة قادر إلى ناقد سينمائى  
ومخرج ومؤلف ومنتج أيضاً .. وكل من تقابله يعطيك انطباعاتاً

أنه يعرف أسراراً خطيرة وقد همس لى أحدهم ذات مرة ..  
حيثيلوا الوزير الفلانى فى يونيه اللى جاي .. قلت له ..  
إزاي . قال اسمع اللى بقولك عليه ده كلام جاي من فوق  
قوى .. خليها فى سرك .. ثم أتحنفى بمثل كالعادة .. (أصل  
العيار اللى ما بيصيبش بيدوش) .. (والمية ما بتطلعش فى  
العالى ..) (والعين ما بتعلاش عن الحاجب) كل هذا وهو يغمز  
لى بخطورة .. وأنا لا أعلم علاقة إعفاء الوزير من منصبه بالعيار  
اللى بيدوش والميه والحواجب .. المهم .. إن ما قاله لى هذا  
كان منذ عشر سنوات وحتى الآن لم يعف الوزير من منصبه.

ولقد بحثت فى أصول كثير من الأمثال فوجدت أن الناس  
زمان كانت فاضية ولا تشاهد القنوات الفضائية وأن أحداثاً  
تافهة مرت بحياتهم تحولت إلى أمثال ومواعظ وعبر .. تناقلها  
الناس بعد ذلك دون أى معرفة .. وعلى رأى المثل الذى لم  
أعرف قصته وسأجن إذا لم أعرفها .. "اللى ما يعرفش يقول  
عدس" .. آه يا أعزائى .. ولماذا عدس بالذات .. فإذا كان لا  
يعرف .. فلماذا يقول عدس ؟ وإذا عمل الناس بهذا المثل ..  
لصارت لغتنا اليومية كلها عدس فى عدس .

لماذا غزت أمريكا العراق ؟ قول عدس .. لماذا فاجأنا العقيد  
القذافى بقراره المفاجئ وتحوله المدهش ؟ نقول عدس .. لماذا

اعتدى الفلسطينين على أحمد ماهر ؟ برضه عدس .. لماذا  
تدهور اقتصادنا هكذا فجأة ؟ شورية عدس طبعاً .. ولماذا انتشر  
الفساد والرشاوى فى الأيام الأخيرة ؟ فته عدس بالتأكيد .

أعزائى .. جميل جداً أن نعترف بأننا لا نعرف .. ويقول المثل  
عذرا لم أستطع أن أتخلص من هذه العادة بعد - "من قال لا  
أعلم فقد أفتى" وإذا كانت مضايقات قوى أن تقول أنك لا تعلم  
عشان منظرك .. قول عدس .. أفعل مثل أهل مالطة فهم  
يتفانون فى خدمة السائح .. ويروى أن سائحا انجليزيا سأل  
أحدهم يوما عن موعد القطار التالى .. فأجابه بأنه لا يعرف ..  
ومضى الانجليزى فى طريقه ولكنه ما لبث أن سمع صوت  
الرجل الذى سألوه وهو يعدو خلفه وهو يلهث من التعب .. يا  
أستاذ .. يا مستر .. لو سمحت .. فتوقع الانجليزى أنه  
سيخبره بالموعد .. وفعلا .. صاح به الرجل .. سيدى ..  
عذرا.. بعد أن تركتنى سألت صديقا لى عن موعد القطار ..  
فقال له الرجل الانجليزى ، أشكرك وما مواعده .. فقال  
الرجل.. لقد قال لى صديقى أنه لا يعرف أيضاً .

\* \* \* \*

## خش ع المليار

هل جلست مع مليارديرات قبل ذلك يا عزيزى ؟! طبعًا لم تجلس .. وتريد طبعًا أن تجلس ؟! عذرًا للسؤال السخيف السابق .. فلقد طلع منى دون إرادتى من كثرة جلوسى مع مليارديرات .. والجلوس مع ملياردير مسألة مثيرة حقًا فإحساسك أن هذا الرجل الجالس بجوارك .. « قاعد على ألف مليون » أشبه بوقوفك بجوار بركان والصهد طالع على وشك .. ولم يعد جلوسى بجوار ملياردير عليا بأى نوع من الفائدة تمامًا مثل الفرجة على روبى وهى تلعب على العجلة الثابتة .. مما أكد لى أن المثل القائل بأن من يجاور السعيد يسعد مثل مدسوس وخاطئ . إلا إذا كان وجودى أنا بجوار صديق ملياردير هو الذى يسعده وفرجتى أنا على روبى .. تسعدها هى ومن الصفات الثابتة فى أى ملياردير قابليته أو بالأحرى قابلى .. أنه كان يشكو لى ؟! وكنت استمع إلى شكواه . ( كم أنا وغد!! ) بكل تأثر وانفعال حتى تكاد الدمعة تفر من عيني .. مؤكدًا تعاطفى معه أكثر من تعاطفى مع أى فقير زى حالاتى تصبح شكواه بالنسبة لى .. شيئًا فلكلوريًا عاديًا كما ينادى

الباعة المتجولون على بضائعهم .. الأسوأ بأه إذا تفضل السيد الملياردير وألقى على مسامعى بعض النكات الثقيلة والستى - ( كم أنا منافق ) أسخسح على روحى من الضحك حينما يلقيها صديقى الملياردير .. ثم أقسم له بعدها ( كم أنا مبالغ فى نفاقى ) أنه ملياردير ضل الطريق إلى البرنس وكان يجب أن يكون كاتباً ساخراً .. هنا نظرت لى صديقى الملياردير ملياً ثم سألتنى . وإذا لم أكن مليارديراً وكنت كاتباً ساخراً بالفعل .. هل كنت ستصادقنى هكذا وتتودد لى ؟! قلت له .. ربما إذا كنت أنا الملياردير وقتها !!

وانى أحب أن أعطى القارئ وصفاً تفصيلياً لما يكون عليه المليارديرات لأنه ربما يمر العمر كله ولا تلتقى بأحدهم .. فما لا يدرك كله لا يترك كله .. وحتى لا يشطح الخيال ويصور للبعض أشياء غير منطقية .. فالمليارديرات يا أعزائى (وخذوا الكلام ده على ضمانتى أنا) ناس مثلنا تماماً لا يزدون عيئاً ولا قدماً يضحكون مثلنا .. ويبكون .. وينفعلون .. هم فقط دائماً ما يحيط بهم ناس .. سكرتارية وحراسة وشلة أصدقاء وأتباع ومنتفعون .. وأحياناً .. كتاب ساخرون !! ومعظم المليارديرات لديهم فلسفة لا تتغير يحاولون إقناعك بها .. وهى أن الفلوس لا تجلب السعادة مما يتناقض مع إيمانك الشديد بأن جوز

جنيهاً يفكوا الأزمة اللى أنت فيها وهم - المليارديرات يعنى-  
محط رعاية واهتمام الجميع .. إذا بدرت منه أى إشارة أو  
لمحة خاطفة .. يهب إليه ويلبى خمستاشر واحد على الأقل  
وهذا مالا يحدث مطلقاً مع الكتاب الساخرين حينما يجلسون  
فى المقاهى وينادون على الجرسونات .. لو سمحت يا .. أنت  
يا .. ثم أطلق صفارة من فمى .. ثم أصفق بيدي .. ولا كأنى  
موجود فى المقهى من أساسه .. وهذا التجاهل المتعمد من  
الجرسونات والقهوجية هو الذى أثار بداخلى ذلك التحدى لأن  
أبدأ رحلة البحث عن المليار الأول .. مما جعلنى . اختصاراً  
للوقت . أحاول أن أتعرف على تجارب الزملاء من المليارديرات  
الأوائل حتى استنير بطريقهم .. وتجربة - فورد - مثلاً .. هى  
تجربة بها الكثير من الجهد والشقاء والحظ أيضاً ولكنها ليست  
مثلاً يحتذى فى العالم الثالث أما بالنسبة لاوناسيس فهو رجل  
بتاع تنظيط ورحلات ويخوت - وده مش جوى .. تجارة  
السلاح قرشها حلو ومضمون .. إنما خطر ولماذا أرهق نفسى  
هكذا .. أقصر الطرق هو الخط المستقيم .. قرض من البنك ..  
بمليار وميتين .. الميتين يروحوا لصاحب نصيبهم والمليار  
نقشه .. والعب يا حسن يا هلالى .. ودائرة الانتقام .

أولاً من القهوجية اللى ضاربين طناش وما بيردوش عليا .. ح

اشترى قهاوى مصر كلها وع السواد اللى ح يشوفوه منى وأنا  
ملياردير !!

ثانيًا من الكتاب الساخرين - أمثالى - مش عاوز أشوف خلقة  
حد فيهم تانى علشان ما يقعدش يستظرف بأه ويكتب لى على  
المليارديرات مقالات .

ثالثًا من الساذجين الذين سيسألوننى الآن .. وكيف ستسد  
المليار؟

\* \* \* \*



## وأنا مالى

طوى كفه وأحكم قبضته ثم وجهها نحونا قائلاً .. شايئين دى؟! .. انظروا اليها ألا تلاحظوا شيئاً .. ابو حجاج هو اللي حياخذ باله .. ولما كنت أنا أبو حجاج هذا الذى يقصده .. أخذت أتمعن واحدق فى كفه حتى لا أخذه حيث أننى الوحيد الذى اصطفاه بين الشلة كلها والذى سيأخذ باله .. قلت له وأنا أتأمل كفه أن بها آثار جرح قديم .. فقال فى سعادة .. أنا عارف أنك انت اللي حتلقتها يا معلم عارفين دى من أيه؟

وقبل أن يعهد لى هذه المرة أيضا بأن أخمن سبب الجرح القديم .. شال عنى - كتر خير - هذا العبء الثقيل .

وقال .. كنت راجع يوم بليل متأخر وفجأه طلع عليا أربعة هجامين وأولهم فتح المطواه عليا.. وقال لى طلع اللي معاك.. روحت مطير واحد بشلوت والتانى بأيدى الشمال والثالث بكوع لورا وروحى داخل بالبونية ع المطواه اللي فى ايده.. دى ساح انما العيال خدوا ديلهم فى سنانهم ويا فكيك .. أصل العالم دول بيبقوا جبانات ما يغركش الإجرام ومن يومها كل ما

اشوف الجرح ده أفكر الليلة السوداء دى وتغامز الجالسون  
وكتم بعضهم ضحكته.. فهذه رابع حكاية يحكيها لنا صديقنا  
عن نفس الجرح الذى فى نفس المكان من نفس اليد وكان  
الجرح فقط هو الذى يتغير سببه دائما حسب الموضوع المثار  
بيننا فحينما كنا نتكلم عن الخلافات الزوجية .. طوى كفه  
واحكم قبضته وقال لنا شايفين دى .. أهو الجرح ده سببه  
طليقتى الأولانية عصبتنى.. ونكدت عليا فى ليله.. خفت أمد  
أيدى عليها أطلع روحها فى أيدى .. روحت دابب ايدى فى  
القزاز دى ساح وتلاتين غرزه يا معلم .. ومن يومها كل ما  
أشوف الجرح افكر طليقتى والليلة السوداء دى.

وحينما كان موضوعنا التعليم وما آل اليه من ضعف.. وكنا  
نترحم على مدرسين زمان.. طوى صاحبنا كفه وأحكم قبضته  
وقال لنا شايفين دى .. أهو الجرح ده سببه أنى اتشاقيت فى  
الفصل وأنا صغير وكان عندنا مدرس بأه رحمة الله عليه كان  
مرعب راح لادعنى ٢٠ مسطره على ظهر ايدى لحد دلوقت  
بس اتعلمت .. يا سلام .. وعلى رأى الشاعر .. تعددت  
الأسباب والجرح واحد ونحن لا يضيرنا فى شئ أن يحكى  
صديقنا حتى لو مئة حكاية تنتهى لجرح واحد.. فهى فى  
النهاية حكاياته هو.. وجرحه هو ثم ما المانع أن تكون كل هذه  
الحكايات كلها حدثت فعلاً.. فمدرس الابتدائى ضربه ٢٠

مسطره فى نفس المكان من يده .. ثم حينما نكدت عليه زوجته وضرب يده فى الزجاج كانت نفس اليد ونفس المكان الذى أصيب أيضاً حينما قابله الهجامون بعد مضى الليل وحكاية المطواه التى ضربها بقبضته .

المهم .. وهذا هو السؤال الذى سألته له .. هل هناك حكايات أخرى لم يحكها حدثت له وأدت لهذا الجرح الذى لا بد وان يكون عميقاً بعد كل هذه الحوادث الجثام؟!

ولكنه زعل منى واتقمص واعتقد أننى اسخر منه ولا أصدقه .. انا الوحيد الذى زعل منه واتخذ منى موقفاً رغم أننى الوحيد الذى صارحته بما يتغامز به الآخرون من وراء ظاهره وأنا مالى !! انا كان أیه الى سحبنى من لسانى .. ما كنت اسيبه يعملها مسلسل على حلقات .. أنا مالى بس !! ان الناس حينما تصارحهم بشئ أو تحاول أن تمد لهم يد الصداقة الحقيقية يكون رد فعلهم عجيباً .. وينقلبون فجأة إلى اعداء حقيقين.

زميلة قديمة فى الكلية قابلتها صدفة فى مكان .. فوقفنا نتكلم دقيقتين من نوعية بتشوف حد من الزملاء .. أخبار فلانة أیه؟! وبينما نحن نتحدث .. لمحت فتله "دوباره" على الجاكت الذى ترتديه الزميلة العزيزة فمدت يدي و ... و ...

والله العظيم بأشيل الفتلة وإذا زوجها يطلع فجأة معرفش منين وينهاى عليا بالشتائم ويبستفنى هكذا بدون أى مناسبة .. وأنا أقسم له انها فتلة .. وهى أيضاً .. وأنا مالى بس ؟! فتلة ع الجاكته ما أسيبها .. يعنى هى كانت حتاكلها .. هذه التصرفات اللا إرادية التى نفعها أحياناً .. تؤدى إلى كوارث حقيقية.

وتلك السهرة اللطيفة التى خرجنا فيها أنا وصديقى عادل وزوجته وكنا نتبادل المجاملات اللطيفة الراقية فى جو ودى تماماً .. وفجأة امتدت يدي (اللى تستاهل قطعها) لتلتقط شعراية من على جاكيت صديقى عادل .. وتلقيها فى الارض قال !! وإذا بزوجته تلتقطها منى بمهارة تحسد عليها - وتوجه سؤالاً واضحاً حازماً ممتلاً بالغل .. ايه دى يا عادل ؟! واسقط فى يد عادل فالشعرايه شقراء وشعر زوجته أسود فاحم .. لم لاحظ ذلك والنعمة الشريفة وأنا التقط الشعراية من على جاكيت عادل .. ياللا .. الطلاق قسمه ونصيب لكن وأنا مالى ؟! ايه اللى يخلينى أعمل كده بس ؟!!

بلاش .. أنا شخصيا عملت فى بداية حياتى فى السياحة موظفاً فى شركة كبيرة .. وكان المدير يحببنى ويؤمن أن لى مستقبل كبيراً فى السياحة هل تعلمون كيف تغير مجالى وتركت

السياحة.. لا يعرف أحد ذلك .. دخلت عليه ذات يوم .. وإذا  
بناموسه واقفه على خد المدير تمتص فى دم المدير!! هل  
أسكت .. هل اتركها بالله عليكم .. هل أقف مكتوف اليدين..  
لم استطع ومددت كفى و ... و ... طراخ .. على وش المدير  
وكان آخر يوم لى فى مجال السياحة (أتذكر ذلك جيداً) وأنا  
أجرى من غرفته وهو ورائى .. كنت أحكى لأصدقائى هذا وهم  
يضحكون .. ثم طويت كفى واحكمت قبضتى ووجهتها نحوهم  
قائلا شايفين دى .. عارفين دى من أية .. الباب قفل على  
أيدى وأنا باجرى من المدير!!!

\* \* \* \*

الفصل الخامس

انطباعات ثقافية

اسال مجرب ..





## إلا الثقافة .. يا ناس

كل عام فى شهر أكتوبر يقام فى فرانكفورت أكبر معرض كتاب فى الدنيا كلها .. ويعد هذا المعرض أكبر ظاهرة ثقافية فى العالم .. يحضره أكبر الناشرين وأكبر الدول .. لاحظوا كم (أكبر) قلتها ؟ ! برغم أنكم تعلمون أننى أكره هذه الكلمة كراهية شديدة إلا إذا كانت مقرونة بلفظ الجلالة .. الله أكبر .. ولكننى مضطر لاستخدامها لجذب انتباهكم .. وانتباه الوزير فاروق حسنى وزير الثقافة .. والدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب .. لا يخفى على حضراتكم .. أننا .. كعرب .. يعنى صار شكلنا وحش قوى .. فلا موقف .. ولا فن نباهى به الدنيا .. ولا سينما ولا مسرح ولا كورة ولا أى حاجة ولا شك أننا نعيش (أكبر) فترة تدهور فى تاريخنا .. وفى هذا التوقيت بالذات .. أعلن معرض فرانكفورت أن الدورة القادمة يعنى فى أكتوبر القادم ستكون الدورة العربية لعرض الثقافة العربية على كل المثقفين والكتاب والناشرين فى الدنيا كلها وسيخصص للعرب ٩٠٠٠ متر كخشبة مسرح يعرض عليها الفكر العربى .. ولأننى كاتب مسرحى فى الأساس فأستطيع أن أتخيل

المشهد.. الديكور .. سيكون رملاً مفروشاً على الأرض وجملاً  
باركاً على الأرض .. وكام خيمة عربية وستعلق على الحائط  
السيوف والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم .. وكام فرع  
نور رايع جأى بيولع ويطفئ .. وستؤجر أركان في القسم  
العربي لبيع التمر والمشغولات الفضية وكام عربية كشرى  
وحمص الشام وقدرة فول مدمس على أساس يعنى أن كله  
أورينتال Oriental يا باشا ..

هذا بالنسبة للديكور نأتى بأه للمشاركين في هذه التظاهرة  
الثقافية الفريدة .. سيكون معظمهم من الذين يحبون السهر  
أكثر من الندوات والفرفشة أكثر من الشعر والأدب وستكتب  
الجرائد العربية أن هذا هو (أكبر) تجمع ثقافى عربى .. ولن  
تذكر الجرائد مكان التجمع .

أما بالنسبة للمعارك الأدبية فستركز على المعارك بين  
الأشقاء ومحاولات التهوين من دور مصر الثقافى .. موضحة  
الكتابة هذه الأيام .. وستحول المسرحية إلى ملاحى عبثية ..  
سيسعد بها جداً أولاد عمومتنا فى الجناح المجاور لنا نحن  
العرب .. وأعنى الجناح الإسرائيلى .

يا وزير الثقافة .. اعلم أنك أعددت كتاباً عن انجازات

وزارة الثقافة واعلم انها انجازات حقيقية .. ولكن كل هذا سينهدم إذا لم ينجح الفصل الأكبر من الكتاب .. مصر فى معرض فرانكفورت القادم يجب أن تكون هى (الأوسطى) وهى التى تقود الفكر العربى وإذا فشلنا فى تقديم أنفسنا للعالم ولأصحاب الرأى .. فتأكد أن هذه هى الوكسه الثقافية .. ستقول الدنيا كلها هؤلاء هم العرب .. يستحقون ما يحدث لهم بل وأكثر من ذلك .

ولكن إذا نجحنا سيغفر النجاح ما تقدم من فشلنا وما تأخر .. أعلم أن همومك كثيرة ولكن هذا الهم الثقيل الذى ألقى به أمامك .. هو هم الوطن كله .. تستطيع أن تقول واحنا مالنا .. يمكن أن تتنهد فى ضيق الآن وأنت تقرأ هذا المقال وتقول .. هو أنا ناقص !! .. لا يا سيدى لم يعد إلا هذه .. آخر طوق نجاة .. بل آخر قشة يتعلق بها الغريق ولا نريدها أن تكون القشة التى قصمت ظهر البعير .. أنا أعلم أن مصر كلها الآن تستعد لكأس العالم ألفين وعشرة .. خلونا الأول نتكلم فى شهر عشرة اللى جاى ده وهو فرصة حقيقة لنا .. ويمكن أن يكون خير دعاية لنا حتى لألفين وعشرة نفسه .. سيدى الوزير .. أرجوك أن تهتم وتذكر صلاح جاهين حينما قال .. صورة .. صورة .. كلنا كده عاوزين صورة .. المشهد الثقافى فى يدك

والكتاب - طول عمره - يؤلف هنا في مصر - ويطبع في  
بيروت - ويقرأ في العالم العربي كله ليغنى إخواننا العرب كما  
يشاءون وليرقصوا ويمثلوا ويعملوا محطات تليفزيونية ليتفوق  
العرب في كرة القدم أو في ركوب الخيل .. إلا الثقافة يا  
مولاي.

\* \* \* \*

## جائزة رفض الجائزة !!

يا لبجاجة أطفالنا وهم يطلبون العيدية .. إنهم لا يطلبونها  
كحق مكتسب فحسب .. بل إنهم ينتزعونها انتزاعاً ..  
حاضر.. حاضر يا ابنتي العزيزة سأعطيك عيديتك .. ولكن ما  
الداعى لهذه الزغدة .. وأنا أضع يدى فى جيبى . أهيه ..  
تفضلى يا عزيزتى .. لماذا تلوين بوزك هكذا .. لم يعجبك  
المبلغ ؟ ! ما هذا تعيدينها لى .. ترفضين العيدية ؟ ! يكلمنى  
صديق .. ماذا حدث لأطفالنا تصور مقاصيف الرقبة كلهم  
رفضوا أن يأخذوا العيدية ما هذا الجيل ؟ ألا تذكر حياءنا  
وكسوفنا حينما كان أبائنا يعطوننا العيدية كانوا يوزعونها علينا  
أول أيام العيد .. فنسعد جداً ونقبل أياديهم .. ثم يعودون  
ويلعونها منا رابع يوم العيد .. فنعيدها إليهم بكل نفس  
مسامحة واليوم .. يرفضون العيدية إلا إذا أعطيناهم أضعافها  
لقد شاعت ظاهرة رفض المنح والعطايا والجوائز بصورة رهيبة ..  
وليس أطفالنا فقط الذين يرفضون .. الشحاذون صاروا يرفضون  
الحسنة .. وكانوا قديماً يقولون إن حسنة قليلة .. تمنع بلاوى

كثيرة ، فصاروا يرددون إن حسنة قليلة قلتها أحسن وتاريخ  
رفض الجوائز الأدبية والمادية والكبيرة حافل بأسماء مهمة ..  
فالكاتب الفرنسي البير كامى حينما أعطوه الجائزة .. وعملوا  
الحفلة .. بصوا يمين شمال .. مفيش البيركامى .. وبعدين فى  
لعب العيال ده بأه .. وفى الآخر لقيوه سهران فى كباره  
وقدامه قلم وأوراق .. ونازل كتابة .. يا عم هى حبكت الكتابة  
دلوقت ؟ ! وشالوه هيلة بيله وع الجائزة .. وخذوا الورق اللى  
قدامه لقوه كاتب كلمة واحدة ستميت مرة .. كان كاتب أيه ..  
”مهزلة .. مهزلة .. مهزلة ..“

وجان بول سارتر .. استنى لما اترشح وقعد لابد فى الذرة لما  
أخذ نوبل .. وبعد كده راح واقف وقايل .. أنا أرفض أنى اخذ  
الجائزة دى .. والدنيا اتقلبت والصحافة اشتغلت شغل جامد  
قوى .. ويوسف ادريس كاتبنا العظيم كتب مقالة رائعة عنه  
اسمها ”جائزة رفض الجائزة“ .

وبرنارد شو الكاتب الساخر حينما حصل على جائزة  
نوبل .. وقف وقال لهم لقد أقيمت لى بطوق النجاة بعد أن  
وصلت إلى بر الأمان .. يعنى جايزتكم لا مؤاخذه مش  
لازمانى .. كنتوا فين لما كنت فى عرض جوز جنيهاات ؟ ! إن

رفض الجائزة هو قفزة لأعلى وحالة من حالات الاستغناء والترفع ولا يفعلها فى رأى غير من هو ليس فى حاجة إليها.. والدنيا كلها تلتفت بل وتلتف حول من يرفضون الجوائز.. أكثر من التفافها حول من يحصلون عليها أو يقبلونها أن الناس يندهشون من رافض الجوائز فى عصر يتكالب فيه الجميع على الحصول على جوائز وألقاب حتى لو كانت مضروبة ولقد كنت دربت نفسى جيدا طوال السنوات الماضية .. إذا حصل يعنى.. وحصلت على جائزة كيف سألتقاها .. أولا سأضبط نفسى دائما حينما يعلن الوزير اسمى كحاصل على الجائزة .. أن أندesh جدا .. مع أنى عارف من شهر .. ثم اطلع على المسرح وأنا فى شدة الارتباك .. مع أنى عامل بروفات على دى .. ثم أشد على يد الوزير فى امتنان زائف (عاملها قصاد المراية ستين مرة) ثم طبعا سأنفجر فى البكاء .. وستصق الصالة تصفيقا شديدا.. لتلك اللحظة الدرامية .. ثم سأرفع الجائزة نحو الجمهور .. فى نفاق واضح للجمهور كأنه الذى يستحق الجائزة وليس أنا .. شوفوا التواضع .. ثم أمام الكاميرات سألعثم وهى لعثمة مطلوبة فى تلك الظروف وأنا أقول .. الحقيقة .. ماكنتش متوقع .. أنا مش عارف أقول إيه .. إنما



بأهدى الجائزة دى لـ .. وهكذا لابدأ بعدها فى الترتيب  
للجائزة التى تليها ولكن صار رفض الجوائز أكثر لمعانا وبريقاً  
الآن .. وإنى لأدعو كل الهيئات والمؤسسات والوزارات  
لترشيحى للحصول على جائزة مؤكداً لهم أننى سأرفضها على  
الملا .. ولأننى أعلم جيداً أنهم سيرفضون ترشيحى للجائزة  
التى سأرفضها .. فليعلموا أننى لن أسكت سأرفض جوائز لم  
أرشح لها من أصله .. ولقد أرسلت إليهم فى السويد خطاباً  
بهذا المعنى لأن الجدع الذى اسمه نوبل ده مش نازل لى من  
زور.

\* \* \* \*

## التمثيل الفرعونية .. شبابية !!

يعد تمثال خفرع باني الهرم الأوسط هو أروع تماثيل الملوك الفرعونية على الإطلاق فهو الجالس على عرشه ، في قوة وصلابة ينظر إلى الأمام .. وخلف رأسه الصقر "حورس" يحميه ويبدو بذراعيه المفتولتين وعضلاته القوية في عنقوان شبابه وفتوته .. وليس وحده هكذا كل تماثيل ملوكنا بها هذه القوة والهيبة والعظمة وإذا كان التمثال واقفا فالذراعان ملتصقتان بالجسد قابضا بيده على الصولجان .. أما تماثيل الجالس القرفصاء .. فهو الكاتب المصري الذي كان له شأن عظيم هو الآخر في تلك الأيام ، إن التماثيل غالبا مرتبطة بعنصر القوة في شخصية صاحب التمثال .. لتخليده.

إن تمثال إبراهيم باشا مثلا صاحب الفتوحات الأوروبية وهو يمسك بلجام حصانه في ميدان الأوبرا يعبر عن هذه المرحلة في حياة إبراهيم باشا .. وإن كان الرجل على المستوى الواقعي في حياته عاش حتى بلغ من العمر أذله .. وتمثال محمد فريد الذي مات مريضا في برلين تمثال قوى عريض الصدر .. أنيق وضخم .

وإذا فكرنا مثلاً ان نقيم تمثالاً لمحمد على كلاً ..  
فالتطبيع أن يكون التمثال معبراً عن كلاً بطل العالم في  
الملكمة في فترة تألقه وعظمته .. لا أن نقيم له تمثالاً الآن وهو  
رجل عجوز يعاني من الشلل الرعاش !!

ولقد فرحنا كلنا .. لحظة سقوط تمثال صدام وهو ينهار  
بقوته وجبروته واستبداده وانهاالت عليه الشباشب . بينما يا  
أخي زعلنا برضه وهم ينقضون عليه في القبو المظلم وكان يبدو  
شيخاً هرماً حطام بنى آدم .. ولو كانت الإدارة الأمريكية  
حلقت له ذقنه وحطت له أفتر شيف . سرحوا له شعره .  
ولبسوه بدلة بيضاء ونضارة شمس ، ثم أظهروه على الشريط لما  
تعاطف معه مخلوق .

ولقد سألتني أحدهم ونحن نمر بميدان سفنكس .. تمثال من  
هذا؟ قلت له نجيب محفوظ طبعاً .. فقال بحسرة يااه هو كبير  
قوى كده !! فعلاً .. التمثال يكاد يسقط من الإرهاق  
والشيخوخة .. يبدو أن صانعه يتمنى لنجيب محفوظ العمر  
المديد فتخيله بعد عشرين عاماً ..

لقد كتب نجيب محفوظ روائعه في الخمسينيات  
والستينيات فلماذا لم نقم له تمثالاً يمثله في هذه المرحلة الثرية  
من حياته .. فارع الطول عريض الصدر مشرق الوجه لماذا نقيم

تمثالا له وللزمن .. أن التماثيل تقام لكى تكون حافزاً للشباب أن يتخذوا هذا النهج الذى سار فيه نجيب محفوظ .. ولكن تمثاله المقام الآن يبدو تحذيرا للشباب . عارفين ياولاد اللى ح يقرأ ويتثقف ويكتب أعمال خالدة ح يكون مصيره ايه ! زى الراجل ده . وقد قال لى أحد الاصدقاء عن عالم جليل تجاوز الثمانين .. الراجل شكله تعبان وببخلص عاوزين نلحقه بتمثال واللا حاجه ، وقال لى آخر ونحن نمر فى ميدان الشيراتون مشيرا الى تمثال عجيب .. حلو قوى تمثال الحمامة دى .. بس يقصدوا إيه بالحمامة فى المكان ده بالذات قلت له .. ده مش حمامة .. ده تمثال طه حسين قال مندهشا هو فين طه حسين ! ووقفنا قلت له قرب كده شايف الراس الصغيرة قوى دى .. دقق فيها شوية .. حتلاقيها لابسة نضارة وما دام لابس نضارة يباه طه حسين قال لى غير مصدق وما هذه الأجنحة قلت له هذه الاجنحة هى روب الجامعة يا متخلف .

أنا أعلم أن هناك اعتبارات فنية مرتبطة بالإبداع ولكن للتماثيل يا أعزائى أهداف أخرى اجتماعية غاية فى الأهمية... ثم إن أحجام التماثيل يجب أن تكون مرتبطة بأحجام الميادين كما أعلم .. ولكننى أرى ميدانا ضخما وفى وسطه تمثال صغير " قله " كأنه وقع من حد أو أن أحدا نسيه هناك .. إن تمثالا

صغيرا فى ميدان كبير هو إهانة لصاحب التمثال وليس تكريما  
ومن العيب أن نتكلم فى هذا الموضوع ونحن نمتلك أروع وأكبر  
مجموعة من التماثيل فى العالم كله .. وها هو رمسيس الثانى  
الذى تقول مومياء أنه كان

رجلا مسنا .. يبدو فى تمثاله شابا يافعا موفور الحيوية ،  
وتحتمس الثالث المحارب الفذ الذى غزا الدنيا كلها .. تشعر  
وأنت تتأمل تمثاله أنه شاب روش فى تجارة انجليزى جامعة  
٦ أكتوبر .. والملكة حتشبسوت التى حكمت مصر ١٨ سنة  
تبدو فى صورها وكأنها لم تبلغ الثامنة عشرة من أصله .. ما  
دمت تعمل تمثالا ، فأنت تتكلم عن رمز والرموز ضد الزمن ..  
وانى أخشى أن يفكر أحدهم فى تمثال لتوفيق الحكيم ..  
فيمثله وهو فى العناية المركزة !!

ولا أعنى بهذا ألا تقام تماثيل لكبار السن ، فبرنارد شو  
مثلاً لا أتصور له تمثالا إلا بذقنه الكثيفة وتجاعيد وجهه لأن  
هذا هو برنارد شو .. أما شارلى شابلن .. فلا تستطيع أن تمثله  
إلا كما عرفناه واحبيناه بالطاقيه والشارب والعصا والبذلة  
العجيبة .

ولقد حاول شابلن ان يمثل وهو كبير فى السن دون هذه  
الرموز .. وفشل .. وفى أيام ستالين اجتمعت الدولة بعد أن

أصدر ستالين قراراً بإقامة تمثال لشاعر روسيا العظيم بوشكين وأرسل المثالون أفكارهم في استكشات ليقع الاختيار في النهاية على أفضل شكل .. فهذا رسم بوشكين جالساً ويده على خده وهذا رسمه واقفاً يمسك ببعض الأوراق .. وهذا رسمه يتأمل الفضاء وكأنه يقول شعراً .. ولم يفز في النهاية بصناعة التمثال سوى اسكتش أعجبهم جداً .. كان تمثالا لستالين يقرأ كتاباً .. لبوشكين .

\* \* \* \*

## آل إيه ؟ ! ح نذيع

مثل طبق الفول .. صارت الكاميرا الخفية طبقا رئيسيا على المائدة الإعلامية فى كل القنوات وكل الأوقات .. بل وفى القناة الواحدة عدة مرات .. وكلهم فى البداية يثورون وينفعلون ويضربون بالأيدى وبالشلايت .. ثم يحدث تثبيت للصورة .. (Fix) وينزل إعلان .. ثم بعد ذلك تجدهم سعداء مبتسمين موافقين على أن تذاع الفقرة لرفع المعاناة عن الشعب المصرى وكما فعلت تايوان بالمنتجات اليابانية فعلنا نحن بالكاميرا الخفية .. فلم تعد خفية ولا زبائنها أبرياء ولم يعد الأمر يخفى على أحد سوانا نحن ضحايا الكاميرا الخفية من المشاهدين .

وإذا كنا هذا العام شاهدنا الكاميرا الخفية مع ممثلين ولاعبى كرة ومواطنين عاديين وإذا كانوا كلهم شربوها أو مثلوا علينا أنهم شربوها ، ، فإننى أقترح فكرة كاميرا خفية للعام القادم مع الوزراء والمسئولين .. يذهب بهلول أو لسان العصفور إلى السيد الوزير لاجراء لقاء معه . . ثم يأتى للوزير خطاب مغلق .. يفتحه فيجده خبر الإقالة من منصبه .. وبعد أن نرى رد فعل الوزير .. يخلع بهلول أو لسان العصفور الباروكة ويعطيها له ويقول له .. سيادة الوزير احنا صورنا لو عاوزنا



نذيع .. نذيع ..

ولكن لماذا يحب المواطن أن يشاهد الكاميرا الخفية ؟ هل لأنه زهق من كم التمثيل والافتعال الذى يشاهده حيثما توضع الكاميرا أمام فنان أو مسئول ويبدأ فى الحديث سواء فى حوار تليفزيونى أو حتى فى عمل فنى ؟ هل لأننا نعيش - حقا - زمن الكاميرا الخفية ؟

عندك مثلا .. حينما وجد أحدهم تسعة رؤوس حمير فى مقلب زبالة .. وحدث الهلع والذعر بين الناس .. وصار السؤال اللغز .. من الذى أكل الحمير ؟ والذى أكلها ليس متهما بالطبع وإنما مجنى عليه وبدأ كل منا يتشكك فى كباب امبارح وكفتة أول امبارح وكان يجب أن تنتهى الحلقة فالمقلب هنا على قوى .. مقلب زبالة !!

وكان يجب أن يربت أحدهم على كتف الآخر ويقول .. مالك ما تخافش قوى كده .. بص هناك أهى الكاميرا بتصورك .. دى حمير بتاكلها الأسود فى جنينة الحيوانات .. فيضحك المواطن ويرفس فى الأرض من الضحك .. وتسأله الحكومة .. إحنا صورنا الكلام ده .. نذيع والسلا لا .. فيبتسم المواطن .. ذيع يا عم خلى الناس تاكل وتنبسط .

وحلقة أخرى كانت رائعة حقاً .. عدد من نواب مجلس الشعب هربانين من التجنيد .. وتقف عربية البوليس وتلمهم

أمسك النائب اللي بيجرى هناك ده .. ورينى شهادة الجيش  
يابنى انت وهو .. كل ده والمشاهدون واقعين من الضحك كأن  
الموضوع بجد فعلاً .. وفى وسط الهلولة دى .. نثبت الصورة ..  
وبعدين نرجع نقوللهم احنا صورنا يا جماعة نذيع واللا  
مانذيعش ؟ ويخجل النواب .. ويقولوا .. ذيع يا عم .. ذيع ع  
البركة .. واللا بأه الحلقة بتاعة الرئيس بوش لما دخل العراق .  
ودمرها بالصواريخ والقنابل .. عشان فيها أسلحة دمار شامل ..  
والناس فى العراق "اتخطفت" وخذوا الموضوع بجد ودخلت  
عليهم اللعبة . وابتدوا يقولوا .. وحياة النعمة الشريفة يا باشا  
لا فيه أسلحة دمار شامل ولا أيتها حاجة .. راح رامسفيلد  
ضاحك وقايل لهم بصوا هناك دى الكاميرا الخفية !! احنا  
دمرنا بغداد وصورنا كل حاجة لو عاوزينا نذيع .. ح نذيع ..  
لو معترضين مش ح نذيع .. لأ ذيع يا باشا .. اتكل على الله .  
وشارون راخر عمل حلقة عالية موت .. فكرة روشة طحن..  
بنى له حيطة فى وسط بيوت الفلسطينيين .. يخرب بيت  
شيطانه .. فكرة تفتس من الضحك .. ييجى الفلسطينى من  
دول راجع من الشغل علشان يدخل بيته يلاقى جدار ..  
واتفرجوا بأه .. على الفلسطينيين وهما بيزعقوا .. واللى  
بيجرى هنا .. واللى بيحدف بالطوب .. مسخرة .. آه .. قلبى  
ح يقف م الضحك .. وفى الآخر .. احنا صورنا .. تحبوا نذيع  
واللا مانذيعش . نذيع طبعاً أعزائى .. الأصل فى الكاميرا

الخفية .. هو أن يمثل أحدهم على آخر .. بشرط ألا يمثل هذا الآخر .. وألا يعرف أن هناك كاميرا تصوره .. أما أن يمثل الجميع علينا ونحن جالسون في بيوتنا نتفرج .. معنى ذلك أن الكاميرا الخفية تصورنا نحن .. مما جعلنى اشعر شعورا خفيا هذه الايام بأن هناك كاميرا ما تراقبنى من بعيد وأن كل من حولى يمارسون معى لعبة الكاميرا الخفية .. وأن كل المصائب التى تنزل على رؤوسنا مجرد لعبة .. فلا الدولار ارتفع ولا النادى الأهلى وقع .. ولا العمة نور جاءت من أمريكا .. ولا تصريحات الرئيس بوش الاخيرة .. حقيقة واقعة .. وكل هذه الأشياء ما هى إلا محاولات للضغط والاستفزاز على شخصى البرئ الذى وقع فى أيدي ممثلى الكاميرا الخفية حتى يفقد أعصابه .. ويعمل له حركتين لطاف أمام الكاميرا يضحك عليهما الجمهور ثم يسارع الجميع لاحتوائه قائلين .. استنى بس .. احنا صورنا اللى حصل .. لو تحب تذيع .. قول نذيع .. وربما أنا الوحيد الذى سأخالف ظنهم وأخيب أملهم وسأقول .. لا ما تذيعش ..

عزيزى الأستاذ المشرف على ملحق أيامنا الحلوة تسمح لى اقلع الباروكة ؟ ! يا ترى عرفتنى ؟ ! أنا أبأه مين ؟ لس برضه ؟ أطلع لك البطاقة ؟ عموماً أنا كتبت المقال خلاص - لو عاوز تنشره قول انشر .. ولو مش عاوز تنشر .. قول ما تنشرش.

## الكاتب الأبيض

لم أعتن هنا أن أكتب فى الفن أو عن الفن لأننى كنت أرى بشكل أو بآخر أننى داخل العملية الفنية ولكن اسمحوا لى هذه المرة أن أكتب .. العيد على الأبواب كل سنة وأنتم طيبين.. واعتبروها.. مرة وح تعدى.. ولكنى لن أكتب عن التلفزيون فأى كتابة عن التلفزيون سيفهم منها أننى أكتب لغرض شخصى.. كما أننى لن أخطب وزير الإعلام لأن الذين كتبوا لمعالى الوزير قالوا كل شئ وحللو كل شئ وكلهم فى انتظار أن يحدث أى شئ!!

لتسمحوا لى أن أكتب عن كاتب هو بحق علامة كبرى فى تاريخنا الفنى والمسرح بالذات، هو الأستاذ سمير خفاجى.. الذى يمثل وحده نصف المسرح المصرى نصف قرن من الفن.. كان طفلا ارستقراطيا فى الأربعينيات من القرن الماضى.. ندهته النداهة حينما رأى الريحانى على المسرح وأصيب الولد.. ياعينى بلوثة الفن ولم يكن يتصور هذا الصامت الخجول المهذب أنه سيكون أحد صناع السعادة فى تاريخنا الفنى.. وخفاجى رجل عابس دائما لاوى بوزه علطول لا يبتسم إلا مرة

واحدة فى السنة يوم عيد ميلاده.. وبرغم ذلك فهو يقضى السنة كلها فى البحث عن ضحكة لى ولك.. يقول الآفيه وهو مكشر وكأنه يقرأ لك صفحة الوفيات يقوله وهو فى منتهى القلق.. يقوله كأنه يسألك.. تفتكر الناس ح تضحك؟

وغير الكتابة كانت عند خفاجى موهبة نادرة من نوعية رمسيس نجيب وأنور وجدى وهى موهبة التقاط المواهب كصائغ محترف.. يمسك بالخاتم وينفخه ثم يلمعه ويقول لك ده الماظ حر.. أو ده تقليد.

وعاش خفاجى وليس فى رأسه سوى شئ واحد فقط . أن يقول أحدهم شيئاً على المسرح فتنفجر الصالة كلها من فرط الضحك وهذا الشئ سواء هو الذى كتبه أو انتجه.. لا يهم.. المهم أن يشارك فى صناعته.. والتقط بعينه الخبرة شلة ساعة لقلبك التى كانت ناجحة مدويا فى الإذاعة.. كلنا سمعناهم وهو.. (خفاجى وحده) الذى رآهم.. وعمل لهم مسرحية ثم مسرحية ثم مسرحية وخسر خسارة فادحة وكلم "ماما" لكى ترسل له فلوس لكى يسدد ديونه ومالك أنت أيها الفتى المدلل بالمسرح والخسارة والمرمطة؟! كما قلت لكم أنها النداهة.. عشقه العجيب للفن وللمسرح.. ولم يعلن توبته من الفن بعدها.. ونقل عفشه وحاجياته كلها وكتبه فى أوتيل فى وسط البلد.. وسافر

إلى الإسكندرية يعرض مسرحية.. خسر فيها كل شئ.. حتى لم يعد يملك ثمن تذكرة العودة التي استدانها من أحد أقاربه.. وعاد إلى القاهرة وذهب إلى الأوتيل.. ولكنه تصوروا لم يجد الأوتيل نفسه!! ولم ييأس خفاجى.. انطلق فى الستينات وقدم لنا أعظم نجوم الكوميديا فى تاريخنا.. العظيم فؤاد المهندس والرائع محمد عوض.. والمعجزة أمين الهنيدى والمدرسة عبد المنعم مدبولى وقدم معهم مسرحيات استطاعت بحق أن تهون على الشعب المصرى عذابات وآلامه طوال هذه السنين واحتفظت للفن المصرى بالمكانة العالية الشامخة بعد رحيل الريحانى واسماعيل ياسين.. وكان خفاجى هو أيضا الذى أطلق فى السبعينات المسرحية القنبلة مدرسة المشاغبين التى أكدت الزعيم عادل إمام كنجم نجوم العالم العربى وقدم الفنان الفلقة سعيد صالح والنجم الفريد العبقرى أحمد زكى.. ليس صدفه أن يكون سمير خفاجى وراء كل هذا.. فهو لم يحب فى حياته سوى الفن هو حتى لم يحب سمير خفاجى.. وهذا الرجل التاريخ - فى رأى - ليس له أصدقاء حقيقيين رغم أن حوله عشرات الأصدقاء وهذا ليس عيبهم.. العيب فيه هو.. هو لا يصادق إلا المسرحية والعمل الفنى يذوب فيه وينسى كل شئ وخفاجى مغرم بالتحف الفنية حوله دائما فازات وتماثيل ولوحات رائعة وحينما حدث الزلزال.. أخذهم فى حضنه

ووضعهم على السرير.. ولكن لا تخشى شيئاً يا استاذ أن  
التحف الفنية التي تركتها على شاشات العالم العربى لن يؤثر  
فيها أكبر زلزال.. ستظل منتصبة شامخة إلى الأبد.

انتهاز فرصة العيد وأقول للأستاذ سمير خفاجى.. كل سنة  
وأنت طيب وفى كامل قواك الفنية لتعطى أكثر وأكثر حتى إذا  
كشر ولوى بوزة ولم يرد أو قال لى باقتضاب.. وأنت طيب لن  
أزعل.. ربما كان شاردا أو سرحانا يفكر فى إفيه ولا حاجة..

\* \* \* \*



## ما ترسمنى يا أستاذ

كم أعشق نساء مصطفى حسين اللاتى يخرجهن بريشته  
فينسلت من بين أصابعه كقطع اللبن .. بالمايوهات التى  
يحرص بدقته وبراعته العبقرية أن يضعها فى المكان المناسب  
وبقمصان النوم "الشفتشى" التى لم أر مثلها فى حياتى وكم  
حققت على الأستاذ مصطفى لأنه مع كامل تقديرى لخياله  
المبدع لابد وأنه شاف حاجات كده - فى الحقيقة .. أmaal ح  
يرسم فنين يعنى؟!!

وانى لأعترف اننى وقعت فى غرام امرأة "كاريكاتير" من  
إبداع الأستاذ مصطفى حسين وانا فى مطلع شبابى .. (اكرمكم  
الآن من منزل شبابى) وكم همت بهذه المرأة الكاريكاتير حبًا  
وتخيلتها بين ذراعى الهط فى مفاتها الكاريكاتورية .. وكنت  
أفيق على الحقيقة المرة التى تقول انه لا يجوز لشاب حقيقى  
أن يحضن امرأة كاريكاتير..

وتمنيت مثلكم أن تتحول المرأة التى رسمها مصطفى حسين  
إلى امرأة حقيقية لحم ودم بنفس التضاريس الفاتنة الفائرة .. لا  
ترتدى سوى تلك الخيوط التى قدر لها راسمها ومبدعها أن

ترتديها .. ولكن لم يحدث هذا .. فتمنيت أن أتحول أنا إلى  
كاريكاتير لأدخل معها في الرسمة ويحصل اللي يحصل بأه ..  
وأعوذ بالله من قولة انا .. وبعون الله بنبأه ستة فى أى حنة  
وأخلق شنبى أن ما كنش الأستاذ ينزل بالرسمة تلات أسابيع  
ورا بعض اكشن تانى مرة وتالت مرة .. والعب يا جو .. وهو  
يعنى بس لو كان عملها من زمان ورسمنى مش كان زمانى نازل  
فى "كاريكاتير زمان" !!!

ولقد طلبت من الأستاذ مصطفى أن يرسمنى دون أن أفصح له  
عن نيتى السوداء ولكن "درش" بفطنته وبرمجته لقط الليلة ورغم  
أنه رسم مصر كلها .. لم يرسمنى حتى كتابة هذه السطور ولا  
حتى رسمنى فى تلك الرسمة الكاريكاتيرية العائلية التى نكتب  
تحتها "إحنا" أنا الوحيد يا اخوانى الذى ليس لى صورة وسط  
زملائى الأعزاء ورغم أنى باكتب فى كاريكاتير دى من أيام  
الفراغنة واتقاضى اجرا يساوى اجر عامل من العمال الذين  
كانوا يشيدون أهرامات الجيزة!! ومع ذلك فأعترف أننى لم  
أزعل قوى لأن مصطفى حسين لم يرسمنى لسبب تأكد لى تماما  
وأنا المتابع الدائم مثلكم لكل ابدعته .. لماذا ؟ لأنكم لاحظتم  
طبعاً يا اعزائى أن الأستاذ مصطفى ينتقم من الرجال فى رسومه  
وتاملوا معى كعبورة والسماوى والأليت والكحيت .. مناظر بعيد  
عنكم لا ترشح أيا منهم لأن تعبته أى مزه ماشية فى الطريق ..

بينما حينما يرسم النساء بأه .. لا ينتقم منهن وانما ينتقم مننا  
إحنا .. فكمية الأنوثة المتفجرة من الفاتنات المرسومات من  
شأنها أن تؤثر جدًا على بيع الفياجرا والسيالس وما يستجد من  
وسائل الاتصال .. وانى لأخشى أن يدرك استاذنا هذه الحقيقة  
فيقوم بتشفير الرسة .. فلا نراها إلا بالكرات المغنط .. ولقد  
حلمت بالأمس حلما كاريكاتوريا بديعا .. حينما كنت أمشى -  
فى الحلم - وأنا نفسى مرسوم رسوم كاريكاتير .. فى مدينة  
جميلة تشبه ديزنى .. الكل من حولى مرسومين وكانوا يحيوننى  
بلطف وريشة مصطفى حسين قد اضفت روحها على المشهد ..  
وفجأة .. وجدت نفسى على شاطئ رسمه الاستاذ بعناية ..  
ورأيتها أمامى .. حلم حياتى .. نائمة على الشاطئ .. بمايوه  
قطعتين القطعة الاولى لا تزيد عن حجم الموبايل .. والقطعة  
الثانية لا تزيد عن سلك الشاحن ولم أتمالك اعصابى .. وقبل  
أن اعطيها رنة .. التفتت نحوى بدلال مثير وخرجت من فمها  
بالونة مكتوبا فيها .. انت مين ؟ أول مرة نشوفك مرسوم هنا  
!! قلت لها بخجل .. اصلى أنا لسة مرسوم جديد .. وفتحت  
ذراعيها و ... لا أريد أن أدخل فى التفاصيل .. كان أطول  
وأجمل حلم فى حياتى .. اعزائى .. لو لم أكن كاتباً ..  
لوددت أن أكون مرسوما بريشة مصطفى حسين.

## إنسان من سرس الليان

ماذا يهم أن يكون المرء من هنا .. أو من هناك .. من أفغانستان أو من لوس أنجلوس أو من سرس الليان ، وهل من الحكمة أن نحكم على إنسان من عنوانه في البريد .. أو من تلك البقعة من الأرض التي يطأها بقدمه .. والتي لا تحتل في الخريطة أكثر من مليمتر مربع .. هاهي الخريطة أمامكم .. وفردا أمامنا .. وقال لي أنت منين ؟ قلت له من الجيزة .. فوضع أصبعه على الجيزة التي كانت مجرد نقطة في الخريطة وسألني .. أين الجيزة هذه ؟! كانت الجيزة قد اختفت تماما تحت أصبعه .. ثم قال .. لقد طفت حول العالم عدة مرات ورأيت كل شيء .. ركبت الأفيال في غابات أفريقيا ولعبت مع الكنغر في أستراليا وتأملت بإعجاب شلالات نياجرا في أمريكا ووقفت مذهولا أمام أهرامات الجيزة .. وفي تايلاند عملت مساج ( تدليك طبيعي ) قامت به فتاة تايلندية رائعة وزرت بيت روميو وجوليت في فيرونا .. وتمشيت في شانزلزية .. وأخذ صاحبنا يتكلم عن العالم كأنه ميدان صغير .. يمر بأصابعه على خطوط الطول والعرض .. ويعبر بنا من شرق العالم إلى غربة بكل سهولة ويسر .. يطلع بنا إلى القطب الشمالي .. ينزل بنا حتى رأس الرجاء الصالح ..

ويتحدث عن خط الاستواء بلا تكليف .. ويتنطط بنا من قارة إلى قارة وهو يسخر من الأقاليم والبلاد والحدود .. ثم قال .. أنا لا أعرف ما قيمة ذلك التنافس والتفاخر بين مدن الأرض بعضها وبعض .. بل أننى أتعجب من هؤلاء الذين يذرعون العالم شمالاً وجنوباً .. ثم نجدهم يتعلقون بمسقط رؤسهم وأوطانهم كما يتعلق الطفل بذيل أمه .. وإذا مشى فى الشوارع الصاخبة المجهولة فى البلاد الغريبة .. يتذكر وطنه بإخلاص وحماسة .. ويسمون ذلك الحنين إلى الوطن !! أن الوطنية يا أعزائى هى من بقايا العصر الحجري فنحن كلنا أخوة فى هذا الكون .. فنحن أخوة الصينيين والانجليز والأمريكان وقبائل الماوماو .. ولن يصبح شيئاً ذا قيمة أن تكون سيادتك .. أصفر أو أبيض أو أسود أو أحمر .. ستفنى هذه الدول والأمم يوماً .. وستتحطم الحدود .. ونصبح كلنا أمة واحدة .. وإذا كان لنا أن نتفاخر - إذا كان ولا بد يعنى - لننتفاخر بأننا سكان الأرض تلك الكرة الأرضية العزيزة .. التى نفاخر بها سكان القمر وأهل المريخ .. الدنيا مقلوبة الآن .. لأن اجتماع القمة العربية تأجل .. ولماذا يريد العرب أن يجتمعوا ؟! ثم بعد ذلك اجتماع قمة آخر للدول العظمى الثمانى .. وماذا سيقول هؤلاء أيضاً .. كلنا نجرى وراء أوهام زائفة كلهم قطع من الخريطة الكبرى للأرض التى تأوينا ولم نفكر فيها .. وكل هذا بسبب تلك الحماسة الإنسانية التى وقعنا فيها كلنا .. الوطنية .. نحن

نغنى لبلدنا ولتراب بلدنا .. ولشجر بلدنا .. وفى كوالالامبور  
يغنى المطربون ما تقولشى أياه أدتنا كوالالامبور لأقول حندى  
أياه لكوالالامبور .. ولا أحد يعطى ولا يفعل شيئاً سوى ذلك  
التنافس البغيض والعصبية المريضة للحدود التى وضعناها  
بأيدينا .. ثم رفع يده وأشار إلى الخريطة .. هذه المحيطات  
ملك من ؟ ! .. أنها ملكنا جميعاً .. تسبح فيها السفن والأسماك  
والقروش والحيتان فلماذا نضع حدوداً وهمية حتى فى الماء ..  
ثم طوح يده عالياً وقال .. وتلك الجبال الرائعة التى تحلق  
فوقها النسور .. والوديان والسهول التى ترعى فيها الغزلان ..  
إننا نولد فى هذا الكون بلا تأشيرة دخول .. وما أن نكبر ..  
حتى تصبح الحركة مستحيلة فلا بد أن يقابلك أخ لك فى  
الإنسانية يسألك .. أنت رايح فين .. وجاى منين .. أن هذا  
الارتباط الزائف بقطعة من الأرض يسمونها الوطن هو سبب كل  
هذه البلاوى التى نعيشها الآن .. لتسقط كل الأعلام ولنرفع  
علمًا واحدًا .. عليه الكرة الأرضية إن مأساتنا الحقيقية هى تلك  
الأعلام .. عندكو هنا مثلاً .. إذا فاز الأهلى .. تتحول مصر  
كلها إلى أعلام حمراء وإذا فاز الزمالك .. تصبح الأعلام بيضاء ..  
وتتوقف الشوارع فى همجية عجيبة أسمها التعصب .. تخيلوا  
مثلاً لو أننا نشجع اللعبة الحلوة والأداء الراقى .. ولا أقصد هنا  
فى كرة القدم طبعاً وإنما أعنى فى الحياة كلها .. أسمعهم  
أحياناً يقولون .. شجعوا الصناعة الوطنية .. ما هذا الكلام

الفارغ .. شجعوا الصناعة الجيدة .. الممتازة بصرف النظر عن جنسيتها .. ثم ضحك وقال .. كنا فى الهند أنا وصديق لى .. بلدياتى من سرس اللىان .. وبينما كنا نركب فيلا هنديا أبيض وفى قمة السعادة .. قال لى بلهجة ميلودرامية فجأة .. يا أخى البلد وحشتنى .. هل رأيتم حماقة أكثر من هذا ؟! ..

قلت له من الذى أوحشك فى البلد يا أخى .. قال أمى .. فأعطيته تليفونى وقلت له .. كلمها .. ومضى بنا الفيل وهو يكلمها .. ازيك يا حاجة وحشتينى قوى وازى اللى عندك فى البلد عاملين إيه .. لأ .. أنا كويس .. بكلمك وأنا راكب فيل .. وضحكت الحاجة .. وخلص .. لقد تطورنا يا ناس ولم يعد هناك شىء اسمه الاغتراب .. أو الغربة .. هذا كان فى القرن التاسع عشر ..

وتركت صديقنا « المتعولم » وأنا أتأمل فى خطورة الكلام الذى قاله ولم أكد أخرج من المقهى .. حتى سمعت جلبة فظيعة بالداخل ومشاجرة كبيرة .. كان صديقنا « العالمى » يحمل كرسيًا وينهال به على رأس أحدهم بينما كان الآخر يسدد له شلوتا فى بطنه .. وتجمع حولهما الناس ..

وحينما سألت عن سبب الشجار .. قال القهوجى .. ما فيش يا بيه الجدع اللى كان قاعد بيتكلم ده .. سمع واحد بيتريق على سرس اللىان - بلده - اللى هو منها .. ما طاقش .. قام إداله بالكرسى على نافوخه !!



تطلب جميع أعمال الكاتب  
من

أطلس



أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة

تليفون : ٢٠٣٩٥٣٩ - ٢٠٢٧٩٦٥ ف : ٢٠٢٨٣٢٨

E-mail: atlas@innovations-co.com

# الفهرس

٣	الفصل الأول : السيدات أولاً
٥	- اسأل مجرب .....
٩	- فى بيتنا عرافة .....
١٤	- من الباطو بتاعى .....
١٩	- شورية بالشوكة والسكينة .....
٢٣	- ربط كلام .....
٢٨	- بحب أعمل كده .....
٣٢	- ياختى كميله .....
٣٧	الفصل الثانى : أغانى وفالقانى
٣٩	- النساء الشواعر والبنات الروشين .....
٤٤	- ما يطلبه المستعمرون .....
٤٧	- مستر شفيقة آند مستر متولى .....
٥١	- خللى عليوة يضمنى .....
٥٥	- خايقة تلاقى وردة .....
٥٩	- وقف الخلق .....
٦٣	- كل شىء انكشفن وبان .....
٦٧	الفصل الثالث : خواطر كروية
٦٩	- ستة / واحد .....
٧٣	- الحاج عبد الحميد بلاتر .....
٧٦	- عنده .. ميتينج .....

٨٠	..... - تسلل واضح
٨٥	الفصل الرابع : تجارب شخصية
٨٧	..... - افرد وشك
٩١	..... - ما تشيلش فى نفسك
٩٤	..... - قليل البخت
٩٨	..... - هش الدبان
١٠٢	..... - أربع برايز
١٠٦	..... - حدث فى ٢٥ أغسطس
١١٠	..... - راجعين
١١٤	..... - قول .. عدس
١١٨	..... - خش ع المليار
١٢٢	..... - وأنا مالى
١٢٧	الفصل الخامس : انطباعات ثقافية
١٢٩	..... - إلا الثقافة .. يا ناس
١٣٣	..... - جائزة رفض الجائزة
١٣٧	..... - التماثيل الفرعونية .. شبابية
١٤٢	..... - آل إيه ؟ ح نذيع
١٤٦	..... - الكاتب الأبيض
١٥٠	..... - ما ترسمنى يا أستاذ
١٥٣	..... - إنسان من سرس الليان

ف: 2981 ت: 29/1/2009

حقوق الطبع محفوظة للناسر



أطلس

للسر والإنتاج الإعلاني

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء  
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع  
إلى الناسر





من الأدب الساخر

# اسأل مجرب

اسأل مجرب ولا تسأل طبيب.

مثل شعبي قديم اعتدنا جميعا استخدامه  
لنبرهه دائما على أنه في كثير من الأحيان  
تكون الخبرة أصدق وأصح من العلم

وكاتبنا الساخر / يوسف معاطي يرى

أن سؤال المجرب وعدم سؤال

الطبيب قد يكون له أسباب كثيرة

أهمها أن المجرب... أرخص.

بين صفحات هذا الكتاب ستضحك كثيرا

عززي القارئ مع تجارب خفيفة الظل

مع السيدات والأغاني...

يلتبعها يوسف معاطي... واسأل مجرب

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0672613



6 224000 168759

الطلس

